TEBEOLANDIA

LA REVISTA DEL TEBEO DE SIEMPRE • 2ª ÉPOCA Nº 03

ISSN 1135-447X

COLECTIVO DE TEBEOS

3€

EJEMPLAR GRATUITO PARA LOS ASISTENTES
A LAS VIII JORNADAS DEL COMIC DE ALMERÍA

AteneO
COMICS
C/SERRANO, 10
03003 ALICANTE
TEL/FAX: 965 92 30 40
WWW.ATENEOCOMICS.COM
INFO@ATENEOCOMICS.COM

INTRODUCCIÓN

AQUÍ YA LAS VIII JORNADAS DEL COMIC DE ALMERÍA

Traer a tantos nombres importantes de la viñeta en España y casi el mundo, un año más es un mérito a nuestra constancia, y el premio a la trayectoria seria y rigurosa de los que encabezamos hace más de una docena de años el Colectivo De Tebeos.

Vean los nombre presentes, los creadores, los protagonistas, los introductores y presentadores de los actos, y conformarán una nueva entrega de este certamen que ha ganado merecida fama nacional de aunar lo nuevo con lo clásico. *El Capitán Trueno* que cumple en unos meses su primer medio siglo de vida será el icono recordado, con su creador literario presente, y la memoria de sus legendarios intérpretes gráficos; de la histórica y muy influyente Escuela Bruguera. Y algunos de sus protagonistas de ´puertas a dentro`, mujeres de extraordinario temple y mejor valor humano.

Por fin traemos hasta Almería a un joven representante del manga, y de la nueva historieta de autor española, de origen nipón; renovamos visita de una figura del tebeo en Andalucía con novedades importantes, y sobre todo a una importante figura del dibujo del cómic book español que triunfa en los E.E.U.U. A un notable y personal guionista que aporta una visión peculiar de la historieta desde ´la vieja` Europa hasta ser apreciado en los USA, y volveremos a presentar a nuevas y futuras figuras que se inician en el mercado editorial...

Un foro original para el que ofrecemos esta bitácora inicial que ayude a comprender el qué, el cómo y el por qué tantos brillantes nombres propios.

La convivencia, y el trato directo en medio de tantos creadores y protagonistas del mundo del tebeo será -a buen seguro- intensa, hermosa, fructífera y apasionante. Qué todos la podamos disfrutar.

Selección y textos:
Julia Galán, Diego Cara y Antoni Guiral. Colaboración especial de Magdalena Palenzuela.

Diseño y maquetación:
Emilio Navarro González

Impreso por Artes Gráficas Gutenberg Digital. C/. Victoria Kent, 10. 04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA. Télf. 950 62 44 76

Depósito Legal: AL- 256/2003

VIII JORNADAS DEL COMIC de ALMERIA

VICTOR MORA

EN LOS 50 AÑOS DE SU CAPITÁN TRUENO

Nacido en Barcelona (1931), Víctor Mora, hijo de perdedores de la Guerra (In)Civil vivió el exilio francés de sus padres, donde forjó su juventud y primera formación intelectual bilingüe, o trilingüe (catalán-español-francés). Regresó a finales de los 40 a su ciudad natal donde hizo sus pintos en el campo de la escritura y el dibujo, para entrar a colaborar en los primeros años 50 en Bruguera.

Allí al mando de su director editorial, por el que pasaba todo lo que se editaba, Rafael González, hace colaboraciones en diversas series y colecciones: Doctor Niebla, Bisonte Gráfico, Vendaval, Pulgarcito –y sus páginas de corte realista, *Historioscopio*-, y llega al 1956 cuando, bajo propuestas de la Dirección da forma a su héroe más conocido, El Capitán Trueno, con la idea de aclimatar su admirado ´Príncipe Valiente` a las coordenadas hispanas.

Contando con la creación gráfica de un artista inspirado, genial, y en estado de gracia, Miguel Ambrosio Zaragoza, ´Ambrós`, la colección quincenal de cuadernillos es un auténtico suceso, y barre del mercado a otras series de la casa: Capitán Vendaval, o El Cahorro. Ante la negativa de **Ambrós** de seguir semanalmente la colección, se introducen una serie de ayudantes que siguen su estilo (Beaumont, Marco Nadal, Buylla...), con los patrones de su grafismo.

Nos será hasta la llegada de **Ángel Pardo** cuando se le permita –al ser condiscípulo de González- el trazar los ragos de los personajes de la serie: Trueno, Goliat, Crispín, Sigrid... con su propio –y muy personal- saber hacer.

La repercusión de la colección es meteórica, y se le pide un esquema similar para otra colección, esta vez enclavada unos si-

VIII JORNADAS DEL COMIC de ALMERIA

glos antes, en la época de los romanos: y nace en 1958 ***El Jabato***. Tras su éxito se le pide a Mora otra nueva, esta vez algo más coetánea, la segunda mitad del Siglo XIX, y en tierras siberianas, y de Asia superior... nace El Cosaco Verde en 1960, mientras la estela de Trueno se extiende a una revista, con varias series, *El Capitán Trueno Extra*, y una larga retahíla de autores de oficio, pero entre los que destaca, por su audacia formal y fluidez narrativa, **Francisco Fuentes Man.**

Figura legendaria de Bruguera

Entre las múltiples tareas de redactor en Bruguera, Víctor no oculta ni olvida su comprometida postura política, muy a la izquierda de un régimen que se encastillaba de la autarquía al desarrollismo económico traído por las divisas emigrantes y el pujante turismo. En Bruguera, mantenida por una familia de claras convicciones republicanas, Mora es protegido, aunque los curiosos contratos de la firma –muy habituales en todas la editoriales de la época, y en parte bastante mejores- restrinjan su parte en los derechos de las creaciones desarrolladas.

En todo momento el Sr. González, un joven periodista de ideas socialistas, rescatado por la Familia Bruguera en la Barcelona de postguerra, le respalda y promociona, casi como un hijo, y le da amplio campo de libertad para dejarnos nuevas series: ***Víctor Héroe del Espacio*** (surgida en 1963 desde el semanario *El Capitán Trueno Extra*, con dibujos del personal Martínez Osete), ***Sheriff King*** también creada ese año con dibujos del raymondiano Francisco Díaz, un western inolvidablemente unido al semanario Pulgarcito, en una enésima renovación de contenidos.

O ***El Príncipe Errante*** también surgida en la última época del semanario *Capitán Trueno Extra*, con dibujos de Darnis, y continuidad de Félix Carrión, en 1966; o ***La llamada de África***, con el eficaz trabajo del dibujante argentino Spadari.

Un año más tarde serán tres series nuevas para el semanario de corte europeo que sustituye a esta revista: *Bravo*. Con ***Galax el cosmonauta***, otra vez el tema espacial, con dibujos del inspirado Fuentes Man; ***La Patrulla de la Selva*** con M. Osete –otra vez un homenaje a una de sus series del cómic clásico norteamericano (*Tim Tyler y Spud*, más conocidos en Hispanoamérica como *'La Patrulla del Marfil'* y en España

VIII JORNADAS DEL COMIC de ALMERIA

como *Jorge y Fernando*); o ***Chico Monza***, una de carreras de automóviles, nuevamente con Spadari.

En 1970 el impacto fuerte de la televisión y de los tebeos de superhéroes Marvel –editados por Vértice- se deja ya notar sensiblemente en el coloso editor catalán. Tras el lanzamiento fallido de *Gran Pulgarcito* –de la que sobrevirá un renovado y ´europeo` Mortadelo y Filemón- sacan el semanario *Mortadelo*, allí Víctor es reclamado para recrear un nuevo Trueno, con un recuperado Ambrós, pletórico de fuerza en plena madurez. Y nace ***El Corsario de Hierro***, que navegará por la varias seis veces centenaria revista, hasta el 1981, los últimos episodios –surgido ya el conflicto/reclamación de Víctor a Bruguera- en manos de otros guionistas.

Obra renovadora y progresista

Surge en los años 70 un renovado Víctor Mora, con el antecedente de 1969 y su creación de ***Dani Futuro*** para el semanario *Gaceta Junior*, consagración de un personal y cuidadoso narrador y estilista, **Carlos Giménez**. Para no incurrir en competencia Víctor usa el seudónimo de E. Roca. A la par contribuye en la agencia Selecciones Ilustradas, a renovar las propuestas de la misma de cara al mercado internacional, de ellas nos quedamos con el western ***Sunday***, 1970, con la batuta gráfica y el nervio ilustrativo de **Víctor de la Fuente**.

Desde Bruguera deciden aprovechar la fuerza creativa de su guionista estrella, para introducir contenidos renovadores en sus semanarios y extras de a 5 y 12 ptas. Y surgen ***Supernova*** en *Super Mortadelo* y *Din Dan*, con la doble autoría de dos creadores injustamente olvidados del aficionado, José F. Bielsa y Edmond. Para el nuevo DDT crea un nuevo caballero medieval, Roldán Sin Miedo con interpretación gráfica del muy dotado **Adolfo Usero**. Y para el *Pulgarcito*, y otros, un rara recreación hispana de Superman – también escasa en duración, de tres episodios- ; con el nombre de ***Astroman***, y el subtítulo de ´El Hombre de Astronita`, la indisimulada réplica, no cala en el aficionado, a pesar del desenvuelto y muy personal trabajo de plumilla de otro olvidado hoy: **Manuel Cuyás**.

En esta serie de relatos e historietas de corte juvenil: con *Supernova*, o *Dani Futuro*, cuya vida se prolonga hasta el 77 a Bélgica y Francia —

EL SHERIFF KING

EL CASO DEL CADAVER ASESINADO

semanario *Tintín*-, Mora aporta una visión positiva del futuro, una suerte de positivo redentorismo laico, de corte muy progresista, basado en la eliminación de las dictaduras y al protección del medio ambiente. Las propuestas de audacia elevada para la época hacen a la editorial Bruguera el agostar y cerrar la serie de *Supernova*, sin haberla apoyado nunca definitivamente, quizá por la acción de los censores del momento.

Haciendo las Europas

Víctor, a mediados de los 70, se asienta en Francia, como buen dominador de su lengua en que escribe tan inspirados guiones como en castellano o catalán. El semanario *Pif* publica algunas de sus propuestas con dibujantes como **R. Marcello** o **R. Lecureux**. De ahí da el salto a *Pilote*, donde coloca relatos breves con autores de gran calidad, pilotos de series con **Aldomá Puig**, o **Jordi Longarón**. Para, desde 1977 insertar la maravillosa *´Las Crónicas del Sin Nombre`*, con dibujos de sabor hiperrealista y delicuescente trazo, del inolvidable **Luis García**; sus contenidos de calado político.

El Mora de la transición de los 70 a los 80, ya es un escritor de prestigio, ha publicado tres novelas en catalán, alguna de ellas traducida al castellano y francés, mientras como guionista se une a figuras prestigiosas como Annie Goetzinger para crear ***Felina*** en Pilote, ***LosInxosidables*** con Tonio Parras para *Charlie* y ***Los ángeles de acero***, otra vez con el maestro Víctor de la Fuente para *Pilote*.

Desaparece Bruguera, tras una fallida resurrección de Trueno en manos de Bermejo y los hermanos Blasco, en 1985-86, y un año más tarde se relanza desde Planeta/Comics Forum a lo largo de la serie *Aventuras Bizarras*, otra vez con **Luis Bermejo**, la vuelta de **Ambrós**, aunque con ilustraciones, o el descubrimiento de un intérprete brillante para la serie: el vallisoletano **Jesús Redondo.**

Plenamente poseedor de sus derechos al personaje, y otras creaciones, en el 88 el Grupo Zeta compra simbólicamente los fondos y cabeceras de Bruguera, -crea ediciones B- y relanza el título con los fotolitos ´censurados` de la colección *Trueno Color*, y se hace un nuevo intento de reflotar la serie, esta vez con el dibujante británico **John Burns**, que resulta fallido, y se desiste de nuevos intentos. Aunque se logran hacer reediciones facsímiles de las colecciones históricas: *El Capitán*

VIII JORNADAS DEL COMIC de ALMERIA

VICTOR MORA

Trueno, El Jabato y *El Cosaco Verde*, aunque sin todos los almanaques. Y por (pen)último recurso se rescata en tomos de lujo, y luego en rústica, la mejor producción de los almanaque o del semanario El Capitán Trueno Extra: empezando con la producción íntegral de Ambrós, la de Fuentes Man... para seguir hoy en la línea *Fans* de manera adormecida y apática –con evidente descuido del material- ; y así llegamos a hoy en que, a punto de cumplirse el primer medio siglo de vida del personaje, no existen decisiones claras, ni concretas de relanzarlo, tras haberse caducado los derechos de su cacareada versión cinematográfica.

Una persona que ha estado tras **Víctor Mora**, su mujer **Armonía Rodríguez Lázaro**, una excelente guionista en Bruguera, nos acompaña para aportar datos y testimonios de estos fecundos periodos. Con ellos **Julia Galán**, empleada en Bruguera desde los primeros años 60, y luego encargada en Ediciones B de las excelentes reediciones de los cuadernillos citados, nos podrá ilustrar con tantos recuerdos y datos que el aficionado de la calle desconoce.

Antoni Guiral, en su segunda participación en las Jornadas, con su reciente y exitosa obra *´Cuando los cómics se llamaban tebeos. La Escuela Bruguera: 1945- 1963`* - editada por la gente de El Jueves, nos la presentará e ilustrará sobre su proceso de escritura.

Al tiempo la joven y entusiasta **Asociación de Amigos del Capitán Trueno**, gestada desde los ánimos del joven gaditano Alberto Álvarez Perea, y con un centenar de miembros, nos presentarán el primer número de su revista, *Trueno*... De la que uno de sus colaboradores, y el último dibujante que ha tratado de dar vida al inmortal personaje, el jiennense **Paco Nájera**, nos presenta originales de homenaje e informaciones de última mano.

Toda una jornada pletórica de amor a los tebeos de siempre.

D. C.

VIII JOR
DEL COMIC

PASQUAL FERRY

UNA VIDA POR Y PARA LA HISTORIETA.

DATOS BIO-BIBLIOGRÁFICOS

Las primeras propuestas en forma de historieta de Pasqual Ferry (Barcelona, 1961) se remontan a 1981, y más concretamente a su colaboración en un prozine histórico titulado *Zero*, en el que compartía ilusiones y páginas con otros nombres de próxima profesionalización, como **Beroy, Bosch, Cara, Castells, Daspastoras, De la Calle, Garcés, Gras, Morata, Mena, Miguelanxo Prado, Espinosa** o **Ratera**.

Tras empezar a publicar en revistas industriales y de mercado, entre 1985 y 1986 se convierte en el principal responsable de la parte gráfica de *Dragones y Mazmorras*, una adaptación al cómic de la serie de animación infantil, editada por Comics Forum, cuyas adaptaciones eran obra de **Francisco Pérez Navarro**.

En 1986 crea la serie *Los Decadentes* para la revista *Más Madera!*, un intento serio de producir una revista de humor englobado en lo que sería el canto del cisne de Editorial Bruguera. Posteriormente, realizaría algunas historietas con un tal *Augusto Bondelaire* como protagonista para la revista *Cairo*. En esa misma, Ferry colaborará para *Madriz*, donde destacaría por las metafísicas ocurrencias bautizadas como *Pendientes de un hilo*. Algunos de los trabajos de *Los Decadentes*, Bondelaire y de la revista *Madriz* fueron recopilados en un álbum de la Editorial Complot titulado *Agorafobia*.

Por aquellos días, Ferry colabora también en la Editorial Intermagen, trabajando, por ejemplo, en los fascículos de *La técnica de los cómics* con unas tiras protagonizadas por un perrito llamado Fifí. De joven, el tiempo se dilata, por lo que también encontramos su firma en el relanzamiento de la cabecera *TBO* por parte de Ediciones B, con, entre otras, la serie *El bosque encantado de Konosser!*, historietas cortas de dos páginas a todo color encerradas en un atractivo mundo onírico, temática que repetirá en su colaboración para *El Tebeo de El Periódico* hacia 1990, en el que publicará la serie *Jonathan Seul*.

Y en 1988 llega, por fin, *Crepúsculo*, publicada por entregas en la revista *Zona 84* de Toutain Editor. Lanzado ya con las historias largas, Ferry emprende en 1989 la serialización de *Nociones de realidad: Sebastian Gorza*, también en *Zona 84*. Luego, inicia para Norma Editorial su siguiente saga, *La ruta de la Medusa*, prepublicada en la revista *Cimoc*.

Tras alguna que otra historieta corta, Ferry da un importante paso hacia delante en su nueva serie, *Marius Dark*, publicada en color en la revista *Cimoc*. Al finalizar

esta serie, y tras colaborar esporádicamente para Ediciones El Jueves, Ferry empieza una nueva serie para Norma Editorial, *Max Orbe*, de la que sólo llegará a publicar un primer capítulo en el mensual *Cimoc*. Todas sus historias largas, más alguna página inédita, se publicaron en el libro *Octubre*, editado por Astiberri en 2004.

En 1993 Marvel UK, la división británica de Marvel Comics, le contacta para la realización de una serie limitada, *Plasmer*, de 4 números, escrita por **Glenn Dakin**, al tiempo que presenta un proyecto a Planeta DeAgostini, que será el germen de la Línea Laberinto. Pero la Marvel norteamericana no tarda en solicitar sus servicios, y

...IT SEEMED TO ME THAT I HEARD SOMETHING IN THE WIND, WHILE I WAS HURTLING THROUGH THE SKY.
I CAN'T BE SURE, BUT...
...IT REMINDED ME OF AN ENTRY I GLANCED OVER LONG AGO WHILE PAGING THROUGH MY FATHER'S VOLUMINOUS NOTES.
I say, old bean, are you quite sure it's the MERGEABLE pressure suit system you want added into the Stratocruiser?
YES, SOLOMON, I'M QUITE SURE.
ANYWAY, I WENT BACK TO HIS NOTES AND REREAD THE PERTINENT ENTRY CAREFULLY THIS TIME.

será a partir de 1994 que Ferry iniciará su "aventura americana", que todavía perdura. De forma continuada, el autor catalán dibujará varios números de series como *Dr. Strange, World of 2099, Los 4 Fantásticos 2099* y algunos *fill-in* de series mutantes como *X-Men, Generación-X* o *Patrulla-X*, con guiones de **Mark Waid** y **Scott Lobdell**. En 1997 dibuja para WildStorm el número 36 de *WildCATS*, escrito por **Barbara Kesel**, pero su carrera seguirá relacionada con Marvel, para la que dibuja *Howard Duck Holliday Special* (guión de **Larry Hama**) y, por fin, una serie regular, *Héroes de alquiler*, escrita por **John Ostrander**. En1999 fichará para DC Comics, ilustrando guiones de Joe Kelly y Geoff Johns para colecciones tan populares como *Action Comics, Superboy* o *Superman*.

En 2003, Ferry firmó un contrato en exclusiva para DC Comics

PASCUAL FERRY

mientras seguía ejerciendo la docencia en la Escola de Còmics Joso de Barcelona, y prepara alguna que otra sorpresa más que saldrá a la luz cualquier día de éstos.

De su paso por DC ha dejado un grupo de números de *Superman/Action Comics*, y una soberbia miniserie, *Adam Strange*, el reciclado mediocre de un gris personaje, al que ha dado la vuelta creando una obra titánic, portentosa e impresionante En agosto de 2005 cuando se disponía a terminar la miniserie *Mister Miracle*, del proyecto de **Grant Morrison**, *Seven Sodiers*, al correrse las lenguas de un posible traslado del autor a Marvel, ha quedado bruscamente interrumpido su trabajo en DC, habiendo realizado sólo el primero de los cuatro números previstos.

En la actualidad los pasos de Pascual Ferry se dirigen en la dirección segura: *´La Casa de las Ideas`*, en una miniserie de 4 números de *Ultimate Iron Man*, guionizada por **Orson Scott Card**... Mientras elellegan realiza varios *one-shot* de *Ultimate X-Men Vs. Ultimate F.Four*, con guiones del británico **Mike Carey**. Y en algún proyecto sorprendente de cara al mercado francés.

Los caminos del destino son a veces inescrutables, y el sino de Ferry es el ser peregrino de la historieta, de la realizada con ilusión, creatividad, y sentido de la novedad. *´No me imagino atado a más de 12 números en una colección USA de superhéroes`*, nos decía hace unos días.... Le encanta renovarse, crecer, aspirar a dar lo máximo en cada momento. Es un noble artesano, y a la vez un privilegiado que disfruta con cada página que hace. ¿Quieren más? Pues es una persona muy ocurrente, culta y divertida. Estos días lo disfrutaremos en Almería.

Antoni GURIAL & D. C.

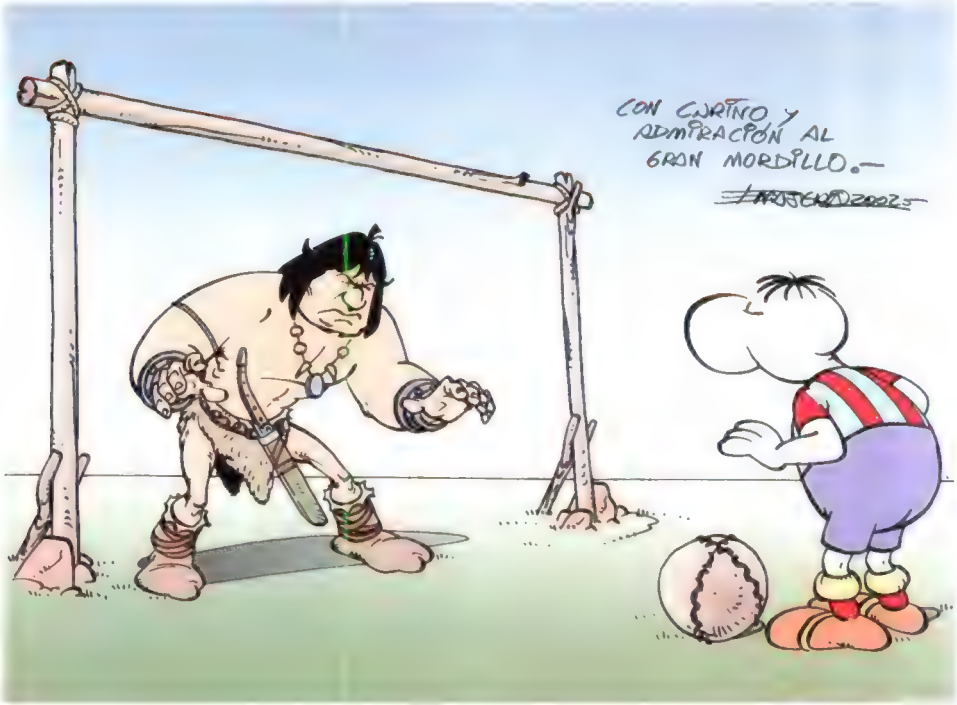
PACO NÁJERA

LA PASIÓN DE HACER HISTORIETAS

Tuvo mala suerte **Paco Nájera**, nombre de guerra usado por Francisco Nájera Ortega (Jabalquinto, Jaén, 1959), al incorporarse a finales de los años 80 al mundo editorial historietístico español. Lo hizo a través de Ediciones B, en sus revistas *Super Mortadelo* y *Super Zipi y Zape*, con diversas series –mezcla de estilo caricaturesco y humorístico- apeladas ***Chungo*** y *Eco y Logi*. Un material que ahora recuperamos como pri-

NADAS
ALMERÍA

PACO NÁJERA



mer número de la nueva Colección *Gummo Comics*.

El luego padre de maravillas más afamadas como *Gañán El Bestiaje, Capitán Tronado* y recientemente la prometedora *Tartessos*; o de colecciones de historias agrupadas en álbumes como *Iconomías sumergidas* y *6 Postdatas a un tiempo*, ha sabido ubicarse profesionalmente en los últimos años. Las editoriales comerciales que publican material autóctono en el mercado español de tebeo han casi desaparecido, o están como nuestras *Ediciones De Tebeos*, apoyando voluntariosamente al autor de la tierra, a base de esfuerzo, promoción, voluntariedad, y adelantando una parte de los derechos de autor de manera modesta, pero tangible, en la medida de sus respectivas posibilidades.

Y **Paco Nájera**, de quien tenemos otras obras en cartera, ha estado siempre ahí, con nosotros, y de manera incondicional. Uniendo ética y estética en un canto al amor al tebeo y la amistad, que nunca podemos olvidar.

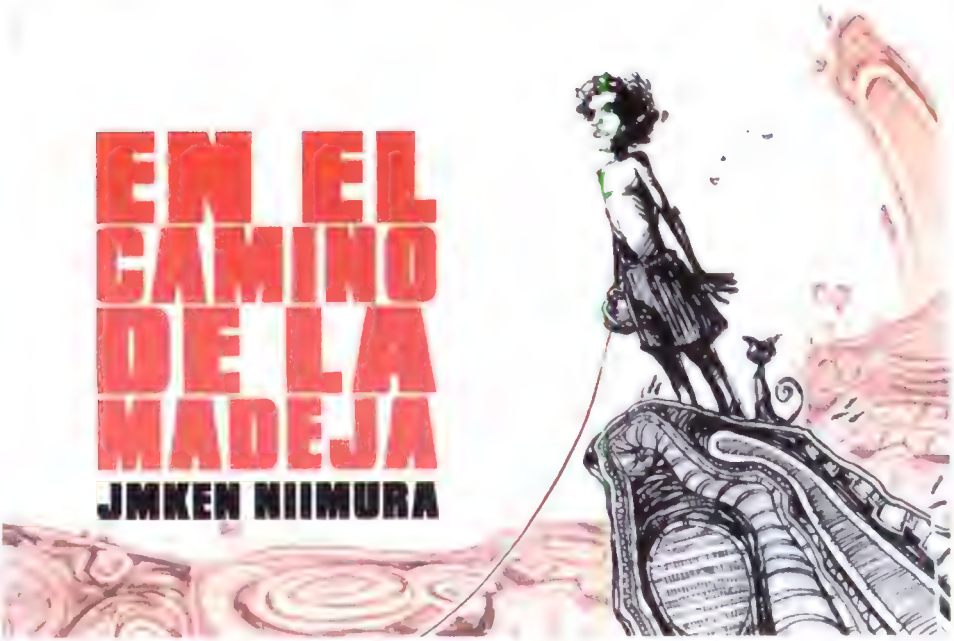
Una carrera de autor autodidacta, en la que se pueden rastrear múltiples influjos, pero de la que se ha forjado un perfil original y consciente, de un enamorado activo al tebeo, al placer de hacerlo y difundirlo. Con diferentes registros, y creciendo cada vez en calidad. Y esto ya es suficiente mérito para que esté un año más con nosotros.

D.C.

VIII JORNADAS DEL COMIC ALMERIA

J.M. KEN NIIMURA

EL MANGA EXPERIMENTAL



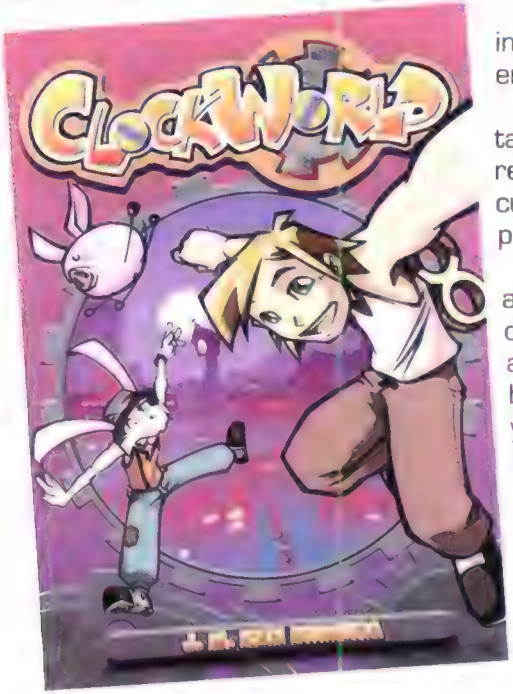
Si hay un valor joven que aúne lo creativo, con lo narrativo y experimental, este es el madrileño-japonés **José María Ken Niimura del Barrio** (Madrid, 1981). En su ya breve pero intensa carrera como historietista destacan varias obras: *Underground love* y *Clockworld* para Amaniaco ediciones y *Otras jaulas* para Astiberri ediciones, realizadas en los últimos años. Y sobre todo las historietas experimentales creadas para los prozines *Tos* y *Dos Veces Breve*. Y además es notable su contribución al fanzine madrileño *Arruequen*, en todas sus ediciones.

Hay en Ken Niimura, que acaba este año licenciatura en Bellas Artes, la poderosa influencia de los hacendosos japoneses, unida a la creatividad activa del español, dando un resultado del que cabe esperar gratas sorpresas.

VIII JORNADAS DE COMIC DE ALMERIA

FATALDED

J. M. KEN NIIMURA



En su ya largo e intenso currículo destacan labores de traducción para series de animación japonesa *(´La Pequeña Memole` o ´Capitán Harlock`);* ha realizado entrevistas con importantes autores japoneses: Jiro Taniguchi, Haruhiko Mikimoto, Yutaka Izubuchi, Yuji Moriyama, Yoshitaka Amano, Stan Sakai, Hideshi Hino, Frédéric Boilet y Kan Takahama para diversas publicaciones especializadas *(Trama, Minami, Sinrase, Guía del Cómic...).*

Como historietista e ilustrador ha ganado más de una docena de certámenes en los últimos cinco años (en Zaragoza, Madrid, Las Palmas, Cádiz o Almería: el IV Certamen de Jóvenes creadores ´Ciudad de Almería` en 2002). A la par ha obtenido importantes menciones, o accesits en otros tantos.

Ha participado como monitor en talleres, certámenes y escuelas; ha realizado exposiciones y escrito artículos y colaboraciones en prestigiosas publicaciones especializadas.

En la actualidad, a la par que asiste a las VIII Jornadas Internacionales del Cómic de Almería, se incorpora al Colectivo De Tebeos como colaborador estable en *Mundos de* Papel y en otras propuestas de un futuro inmediato.

Hace unos días ha realizado las historietas e ilustraciones para *Japonés en Viñetas, cuaderno de ejercicios* Nº 2 de Norma Editorial y ultimado el cómic *Narraciones* para Recerca Editorial.

Porque la figura de Ken Niimura, que podríamos adscribir, por sus variaciones estilísticas, al fenómeno *Nouvelle Manga*, tiene un gran futuro, y de eso dan constancia las muestras que podemos ver en exposición.

D. C.

VIII JORN
DEL COMIC

ANTONI GUIRAL

LA PERSISTENCIA DEL AMOR AL TEBEO

Hay en la persona de **Antoni Guiral Conti** (Barcelona, 1959), los mimbres de un estudioso –empezó en el proceloso mundo de los correos del lector en los primeros años 70-, para luego pasar al fanzinismo, con su inolvidable labor al frente de *Funnies* –junto a Félix Flores-. De allí pasó en los primeros 80 a la gestión de una de las primeras librerías especializadas, Norma Comics en el barcelonés Paseo de San Juan.

Su salto a colaborar en la editorial/agencia Norma fue todo uno, allí pergeño guiones con oficio y solidez, para Adolfo Usero o Jesús Redondo, o coordinó una época brillante del mensual estrella de la casa, el *Cimoc*. Al tiempo que iniciaba una labor, casi ininterrumpida como guionista para *El Jueves* con diversos autores: Ferry, Beroy, Garcés... Amigos y compinches de un sueño, que nos unió a muchos y que se llamó *Zero*...

Tras su salida de Norma, siguió haciendo guiones, ya como *free lance* para otros autores y editores –Colectivos vecinales, sociales, Ikusager...-; entró en Forum (de Planeta DeAgostini) de la mano de Antonio Martín, para coordinar una brillante serie de proyectos: la edición española de la llegada de los autores españoles Larroca, Carlos Pacheco y Pascual Ferry a la Marvel UK. Y después, tras varios correos, se encargó de dar la cara y animar un proyecto ilusionador, que se truncó más pronto de lo esperado: la Línea Laberinto.

Ha colaborador luego desde el Estudio Fénix, donde han trabajado y compuesto su sociedad fundadora, hasta hace año y medio en que otra vez es libre de ataduras, para ejercer de editor, estudioso y amigo entrañable e inasequible.

Su trabajo concienzudo, ameno y siempre enriquecedor va desde alguna monografía pedagógica para la Enseñanza Media: *´Veinte años de Cómic`* (Ed. Vicens Vives, 1991), o un divertimento encantador y muy definitorio de su carácter bonancible: *´Terminología, más o menos en broma de los cómics`* (Col Funnies, Camaleón ediciones, 1995), a la recopilación de su labor para Jesús Redondo con la edición de un tomo inicial de su serie *Miller* (Ed. Camaleón, 1994).

Con el enciclopédico y modélico trabajo aparecido en enero de este año, y que ya va por su segunda edición: ***´Cuando los cómics se llamaban tebeos. La Escuela Bruguera: 1945-1963`*** (Ed. El Jueves.

VIII JORNADAS DEL COMIC DE ALMERIA

Col. Mágnum), Guiral ha hecho una aproximación canónica a este fenómeno tan tratado, y con excesiva ligereza (véase reciente libro de Tino Regueira en Glenat), minimizado y polarizado en ciertos manidos personajes, en algunas firmas omnipresentes...

Guiral aunando investigación de fuentes directas, manejo de archivo de páginas originales, y entrevistas a autores y protagonistas y supervivientes... ha logrado elaborar la mejor aproximación a tan fecunda vorágine creativa como se publicó y lanzó desde la casa surgida en la preguerra civil, -y originada en los primeros años 20- e identificada en diversas épocas con el emblema del ´gato negro`.

Deseamos conocer de primera manos la manera seria, amena y sensata con la que Toni Guiral ha laborado y ofrecido este verdadero acto de amor a los tebeos de nuestra infancia, esa que nunca deberíamos de matar, ni olvidar.

Tanta es la calidad, acierto y oportunidad de la obra que se ha hecho acreedora a uno de los recientes Premios de la Crítica, 2004/05, como mejor obra teórica.

Tan excelso homenaje es deseable que se pueda extender a la faceta realista de la citada ´factoría` Bruguera. Los aficionados y estudiosos del Siglo XX español se lo vamos a estar agradeciendo hasta la eternidad.

D. C.

JULIA GALÁN

UNA HISTORIA LABORAL EN BRUGUERA

En febrero de 1963, con 14 años, entré en *Editorial Bruguera S.A.* como aprendiza en la sección de Administración (una de mis obligaciones era llenar los botijos de agua de mi planta). Durante diez años trabajé en las instalaciones de Mora la Nueva pasando por diferentes departamentos.

En el 73 me trasladaron a Camps y Fabrés nº 5 en calidad de administrativa de redacción (alguien me dijo que no había tenido suerte por ir a trabajar con el "monstruo" del Sr. González) pero el paso por la Redacción fue muy importante para mí por todas las personas que conocí en este departamento, incluyendo al Sr. González.

Una de mis tareas era recibir a los colaboradores en el vestíbulo de la redacción (sólo entraban a la misma los más importantes y en el caso de que el Sr. González lo solicitase), donde me entregaban el material que había de publicarse en las revistas. El contacto con aquellos creadores, que dibujaban o escribían aquellas historias que habían llenado mi imaginación, provocó que me interesara por las personas que había dentro de aquel trabajo que yo numeraba

FOTOTECA

J U L I A G A L Á N

Nº8
175 PTAS
EL CAPITAN TRUENO
LA HISTORIA DE SIGRID
HISTORICA
32 PAGINAS A TODO COLOR CON LAS MEJORES AVENTURAS DE EL CAPITAN TRUENO

para pagarles, una vez aprobado por el Sr. González. Luego, lo distribuía a los redactores para su posterior publicación. Pronto me interesaron más las personas que las páginas que dormían en las carpetas del "Valle". En una reestructuración de la editorial, me integré en el nuevo departamento de Control Editorial, en el cual acabé tratando más intensamente con todos los autores, como por ejemplo **Corín Tellado** o **Estefanía**; llegué a tener un listado de más de 300 colaboradores. Por eso, cuando en los últimos tres años de gran dificultad económica de la empresa se les pagaba su trabajo tarde y mal, se convirtieron en "mis chicos".

A raíz de esa relación personal y laboral con los colaboradores, me incorporaron como secretaria al departamento de Dirección, donde viví con gran intensidad los últimos acontecimientos de la empresa durante su lamentable final.

Desde mayo a noviembre de 1986, me contrató la Comisión de Liquidación para ayudar en la complicada disolución de la empresa, que afectó económica y emocionalmente tanto a compañeros como a colaboradores y otras personas.

En el mes de diciembre del mismo año formé parte del grupo de ocho personas que Ediciones Zeta seleccionó para crear Ediciones B. Allí me integré en el equipo editor responsabilizándome de las ediciones de **Ibáñez, Escobar, Jan, Víctor Mora**, etc., así como de la organización de todo el archivo histórico.

Una de las ediciones estrella de este nuevo grupo editorial fueron las publicaciones de *El Capitán Trueno*, con el propósito de eclipsar la versión que **Víctor Mora** realizaba con Planeta-DeAgostini. Colaboré en salones del cómic, exposiciones nacionales e internacionales o publicaciones para entidades como Correos, todo ello utilizando material del fondo editorial. Este trabajo me permitió seguir manteniendo contacto con los colaboradores, "mis chicos de siempre", hasta febrero de 1996.

En la actualidad, mantengo una buena relación con los autores y un gran recuerdo y admiración por los que no están : Ambrós, Escobar, Conti ,Vázquez y un sinfín más.

Julia GALÁN

ARMONÍA RODRÍGUEZ

ALGO MÁS QUE UNA ARTESANA DEL GUIÓN

Armonía Rodríguez (1929) realizó muchos trabajos tanto técnicos como creativos para Editorial Bruguera, sobre todo en los años cincuenta y sesenta del pasado siglo XX. Ejerció de correcta y traductora, y escribió muchos guiones para las publicaciones de esta editorial; entre ellos, destaca su colaboración en algunos capítulos de la serie *Celia*, guiones para revistas como *Sissi* o *Lily*, algunas veces con el seudónimo de **Elsa**

Martín, y; sobre todo realizó las adaptaciones de diversas novelas realizadas para la colección *Joyas Literarias Juveniles*, en las que trabajó con dibujantes como Edmond, José Grau, Escandell, Carrión, Francisco Ortega o Pardo. También ha escrito diversos libros, como *Mi*

FATALES

ARMONÍA RODRÍGUEZ

Isadora Duncan (1977), *Raúl de las mil historias* (1979), *De monja a militar* (1982) o *Teatro fantástico* (1989). Destaca su extensa participación en el mundo del teatro, donde ha ejercido de directora, montando obras como *Les nits de Scheherazade* (1995), *Princeses* (1995), *El error de Dios (Tango)* (1995) y *Les Troianes* (1996), y ha sido miembro de la compañía de teatro Les Troianes.

En los años ochenta inició una larga colaboración con la ilustradora Pilarín Bayés, escribiendo diversos libros de divulgación sobre las instituciones políticas del país, como *La Constitución para todos* (1980), *Què és la Generalitat* (1980), *Què és el Parlament?* (1981), *Cuadernos de Protección Civil* (1984), *Juan Carlos I, un Rey para todos* (1985) y *Europa para todos* (1989).

Persona inquieta y reivindicativa, tanto personal como profesionalmente, Armonía Rodríguez participó activamente en revistas de crítica social y política como *Butifarra*, y formó parte del Colectivo de la Historieta, colaborando en la revista *Trocha-Troya*.

Antoni GUIRAL

JAMIE DELANO

LA IMAGINACIÓN AL SERVICIO DE LA VIÑETA

Entre los talentos que Gran Bretaña ha exportado e insertado en el mercado del cómic USA, e internacional, Andrew William James, más conocido como **Jamie Delano,** (Northampton, 1954) lleva aportando incontables dosis de versátil talento, capaz de hacer desde superhéroes al uso hasta las series más alambicadas y originales.

Sus comienzos con cómic book fueron el 1983 a través de la Marvel UK, cuando se encargó de algunos números de la fallida serie ***Night Raven***, con dibujos de un aceptable **Alan Davis**, y otros, un personaje que retomaría una década después con dibujos de **David Lloyd**, en uno de las últimas ediciones de la sucursal mervelita europea.

Tras ello cogió la docena de números que el propio Davis planeó con el legendario ***Capitán Britania***, y que han quedado como un trabajo canónico. En 1985 contacta con el artista **John Ridgeway** escribiéndole una serie de historias cortas del famoso personaje de la televisión de culto británica, el ***Dr. Who*** (insertas en el magazine homónimo editado por la Marvel UK).

El mayor hito en su trayectoria –ahora recuperado en buenas ediciones en España por Planeta DeAgostini comics- es su lanzamiento en la editora norteamericana DC del personaje **John Constantine**, que había sido creado unos años antes por Alan Moore dentro de la colección *Swamp Thing*, en 1988 con la colección mensual ***Hellblazer***, para la que guionizó los primeros 40 números, con el concurso de una serie de dibujantes ingleses como el citado **J. Ridgeway, Richard Piers-Rayner, Mark Buckingham, Bryan Talbot, Steve Pugh, Sean Philips**... Y así, con esta transferencia de una cole a otra, se gestó el origen del sello adulto de la DC: *Vertigo*.

En 1990 escribe la miniserie ***World***

VIII JORNADAS DEL COMIC de ALMERIA

FATALED

JAMIE DELANO

without end, para DC en seis números, ilustrada por **John Higgins**. De 1992 al 94 escribe los arcos finales de la serie ***Animal Man***, tras la estela de Grant Morrison, pero aportándole ya un sello propio y adulto dentro del entorno Vertigo, las imágenes las pone el impactante **Steven Pugh**. El relativo éxito de estos trabajos le hacen ser una firma habitual en Vertigo: en 1995 para **Richard Case** escribe la miniserie ***Ghost-dancing***; el one-shot ***Tainted*** con dibujos de **Al Davison** y los dos tomos prestigio ***The Horrorist***, otra vez con **David Lloyd**.

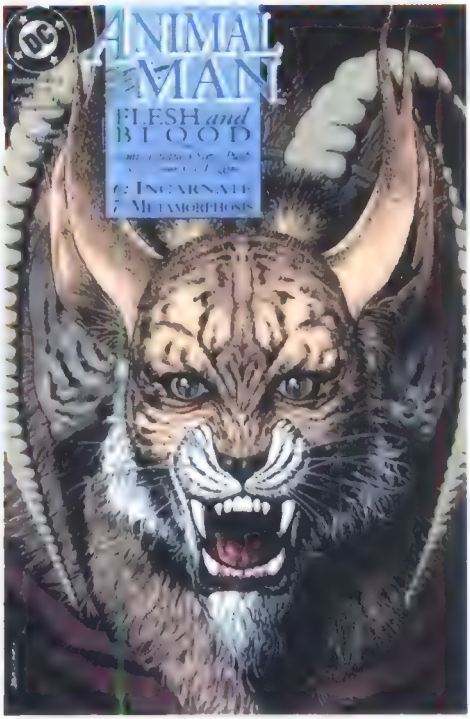
Tras el hiato que suponen los dos prestigios ***Batman/Manbat*** con un inspirado **John Bolton**, en 1997 emprende su serie más memorable en Vertigo: ***2020 Visions***, doce números en cuatro arcos argumentales interpretados gráficamente por **Frank Quitely**, **Warren Peece**, **James Romberger** y **Steve Pugh** (editados recientemente en España por Recerca).

Sus siguientes contribuciones al sello Vertigo son: el one-shot ***Hell Eternal*** (1998) para **Sean Philips**; la miniserie de cuatro números ***Cruel & Unusual***, co-escrita con **Tom Seller** y con dibujos de **John McCrea & Andrew Chiu** (1999); ***Bad Blood*** otra de cuatro partes para **Philip Bond & Warren Peece** (2000) y hasta el 2002 los diecinueve números de ***Outlaw Nation***, para los artistas yugoeslavos **Goran Sudzuka, Sebastijan Camagajevic & Goran Parlov**, su trabajo más valorado, y aún inédito en castellano. Entre ambos tuvo el curioso inserto

VIII JORNADAS DEL COMIC DE ALMERIA

FATALIZED

JAMIE DELANO



de puros superhéroes: la miniserie de dos números, ***Darkseid. Legend of the DC Universe***, otra vez con **Steve Pugh**.

Entre los trabajos más raros, y peor conocidos están: su contribución en 1997-98 a la serie de la extinta editorial Acclaim, ***Shadow Man*** (números 5 a 15, los tres últimos coescritos con **Dick Foreman**). Los dibujos de raro, y aquí contenido **Charlie Adlard** ponen el contrapunto a esta rara excentricidad.

Su trabajo maldito, y que es uno de sus preferidos, lo co-escribió en 1999 junto al dibujante **David Lloyd** (***V de Vendetta*** de Alan Moore); una miniserie de cuatro números, apelada ***El Territorio***, en ella dan suelta a sus preferencias por la literatura de *SF*, o sea de *Ficción Especulativa*, pura fantasía, muy emparentada con la legendaria serie de TV de los 60, *El Prisionero*... Bradbury, Aldiss, Ballard... Por extraño que parezca fue uno de los dos cómics de este tipo –el otro fue la miniserie *El Mundo Subterráneo* de Ron Randall ilustrado por Paul Chadwick-, que una fugaz editorial madrileña, Alex Cómics publicó el año 2000. Todo un trabajo de culto, que define los gustos, y el complejo mundo de un escritor que –tras cierto penúltimo alejamiento del cómic- vive sus días alimenticiamente guionizando espacios en la televisión independiente británica. Una imaginación, como la suya, tan desaforada, y sugerente, no puede descansar ni parar de crear.

D. C.

VIII JORNADAS DEL COMIC DE ALMERIA

no/andaluza son algo a destacar, y defender. El que vayan creciendo en nivel de calidad gráfica, maquetación, colaboradores y compaginación, les hace tener toda nuestra simpatía, nuestro estímulo y colaboración.

Diego CARA

'TRUENO', algo más que la portavoz escrita de una asociación

En el pasado Salón del Cómic de Barcelona, allá por el mes de junio, vio la luz el primer número de la revista 'Trueno', concebida desde la Asociación de Amigos del Capitán Tueno, que se gestó tras la web www.capitan-trueno.com que comanda el entusiasta y animoso amigo gaditano **Alberto Álvarez Perea**. Gracias a la aportación desinteresada de amigos como **Paco Nájera** –que en éste primer número se revela en su entrevista a Jesús Redondo, como consumado escritor-, a los que se une en la realización técnica **Rosa Camiña**.

Este primer números aparece con diversos estudios sobre Ambrós, con certeras observaciones de Nájera; Carlos César Álvarez que hace una aproximación geográfica al Tibet, en contraste con la que da la serie; la aventura cinematográfica del personaje trazada por Íñigo Iturzaeta Arbillaga; el aspecto de la censura en la serie que recuerda Emilio Gallego López-Ballesteros; la odisea desconocida de la serie al ser publicada en el mundo en una interesantísima investigación de Alberto Álvarez Perea; la relación de la serie con la historieta fantástica referida por José Antonio Ortega Anguiano. Un amplio homenaje al sólido portadista Antonio Bernal, a cargo de varios amigos (F.J. Valero, Goyo Jiménez, y Xavier Garriga que le hace una interesante entrevista). Un número de 52 páginas en blanco y negro, que aparece macizo y denso en su sabroso contenido, y pone el listón muy alto para nuevos números. Una publicación imprescindible para alimentar el 'truenismo' que todos llevamos dentro. ¡Esperamos muy impacientes el segundo número!

D. C.

TODOS LOS TIEMPOS SON COMIC

Victor Mora
Pascual Ferry

Paco Nájera
Jamie Delano
Ken Niimura

Armonia Rodriguez
Julia Galán
Antoni Guiral
Koldo Azpitarte
Raul Sastre

VIII JORNADAS del COMIC de ALMERIA

4 a 6 de noviembre 2005
Casa de la Juventud
(Rambla Obispo Orberá, 23)

ORGANIZA
D.TEBEOS
www.datebeos.com

PATROCINA

Colabora:

RIERA ALTA, 8
08011 BARCELONA
Tel. 93 3293466

¡PODEMOS CONSEGUIRTE LO QUE QUIERAS!

PIDENOS LA SERIE O EL TEBEO QUE DESEES
O VEN A VISITARNOS

HOBBY ZONA

TU TIENDA DE VIDEOJUEGOS / CONSOLAS
VENTA/ALQUILER VIDEOJUEGOS, DVD Y VIDEOS
VALLE INCLÁN, 18 • Tlf.-Fax: 950 32 11 22
04740 ROQUETAS DE MAR (Almería)

GRAFOS

PAPELERIA LIBRERIA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

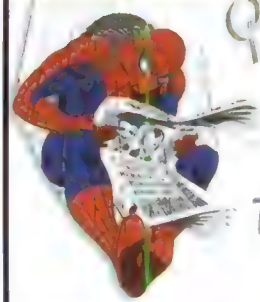
papeles artesanos, tarjetas, tarjetas postales, libros de arte infantiles, material de caligrafía

MARTÍNEZ CAMPOS, 2 (Frente a la Escuela de Arte)
04002 ALMERÍA • TFL.: 950 242 811

RUBI

KIOSKO
PRENSA - REVISTAS

Avda. Roquetas s/n (junto taxis) • Tlf.: 950 32 25 66
Roquetas de Mar - Almería



Kiosco Milán

Todos los comics del mercado

Paseo de Almería, 24
Tlf.: 950 26 32 76

Y SI NO TENEMOS LO QUE DESEAS TE LO TRAEMOS

PARA LA DISCUSIÓN

Carta abierta de Victor Mora

Reproducimos aquí, por su indudable interés, la carta abierta de Víctor Mora que nos hace llegar **Alberto Álvarez Perea**, Presidente de la ***Asociación de Amigos del Capitán Trueno:***

¿HA LLEGADO EL FIN DEL CAPITÁN TRUENO...?

¡Cómo pasa el tiempo! ¡Parece mentira, pero el Capitán Trueno va tiene CINCUENTA años de existencia...!

Como dicen los franceses "Tout passe et tout lasse" (Todo pasa y todo cansa)... Pero en el caso del Capitán Trueno esta verdad es, en cierta manera, una verdad relativa... Claro está que del Capitán Trueno ya no se venden sin falta, cada semana, durante años y años, muchos millares de ejemplares de un cuaderno de aventuras que en toda España, y parte del extranjero, se hizo más que famoso.. Pero todavía hoy resuena a veces el nombre de este personaje hecho mito... Y muchas personas tendrían aún la sensación de que algo de su vida -de su juventud...- les era arrancado, si el Capitán Trueno desapareciera del todo...

No es extraño que así sea, porque el Capitán Trueno, independientemente de los méritos y defectos de su autor y de sus dibujantes y editores...) gracias a la infinidad de los lectores que ha tenido (y tiene todavía, en menor cuantía, claro), pertenece ya al mítico mundo de la AVENTURA. Por esto, creo yo, es lícito preguntarse... ¿Ha llegado el fin del Capitán Trueno?

Yo digo que no. Y lo argumentaré...

Si estuviéramos en los Estados Unidos, esta pregunta sería una estupidez.

Allí, por ejemplo, los tebeos de éxito ("cómics", si se quiere...) son una formidable fuente de capital, para editores y autores.

Allí, en general, algo que destaca, que sobresale, se le considera un auténtico tesoro... Y se le trata, a través del tiempo, con la reverencia con que se merece lo excepcional, en un mundo donde lo excepcional tiene lógicamente más importancia que lo corriente y moliente... Por eso, en Estados Unidos, y aquí (aquí, cuando las cosas transcurren de manera inteligente, algo no tan corriente, por una serie de razones...) ciertos hechos pueden ser distintos.

Tenemos, ahora mismo, lo que está ocurriendo en Estados Unidos con el tebeo de lo "4 Fantásticos". Alguien que hubiera tratado el tema de hacer desaparecer los "4 Fantásticos" hace años, habría sido alguien considerado poco inteligente... Y con razón, viendo los millones de dólares que hoy reporta algo que se habría matado tontamente ¿Cuál es, aquí y ahora, lo que habría que hacer con el Capitán Trueno...?

Indudablemente, habría que mantenerlo en vida, de una u otra forma -aunque sólo fuera como una tira diaria en un periódico- hasta el día en que alguien lo transformara, porqué no, en una película, o en un espectáculo de revista a lo Broadway por ejemplo, o qué sé yo... Se me dirá que varios intentos de llevar al Capitán Trueno al cine ya han fracasado... Pero los fracasos no han sido nunca del Capitán Trueno, sino de los que probaron sobre todo, más que nada, a enriquecerse con la película, al estilo: ¡´todas las ganancias para mí`, para toda la vida, y al autor ese ya le echaremos algún hueso! Hay que decir que esos caballeros llevaron la cosa hasta el punto, de no dedicar ni una sola mirada, al guión realizado por el creador del Capitán Trueno, sin duda con el pretexto de considerarlo "como poco apto para llevar a su héroe al cine..." ¡No tengo ni una sola carta, en todos estos años, que comente siquiera el citado guión que, algún día tendré el gusto de presentar al público! El juzgará... El guión lo escribí, al fin y al cabo pensando en él. ¿Ha llegado el fin del Capitán Trueno...? Yo apuesto a que no.

Víctor MORA

LAS "NUEVAS" AVENTURAS DE UN CLÁSICO:

El Capitán Trueno

¿Cuándo y por qué un tebeo adquiere la aureola de "clásico"?

"Dícese del autor o de la obra que se tiene por modelo digno de imitación en cualquier literatura o arte. 2. Principal o notable en algún concepto"; son las descripciones que de la palabra "clásico" nos regala el *Diccionario de la Lengua Española*, versión Real Academia Española. Nos sirven.

El Capitán Trueno, como personaje, como tebeo, es un clásico de la historieta española. Aunque heredero de una tradición, en el sentido de cómic de aventuras con entorno histórico protagonizado por un elenco fijo de personajes, *El Capitán Trueno* aportó en el momento de su concepción (1956) varias cosas a nuestro tebeo: un contenido tan alejado de los intereses dictatoriales del franquismo que, tímidamente, hablaba de pueblos subyugados y felices liberaciones; una lenguaje escrito con suma corrección, con textos de apoyo y diálogos no excesivamente barrocos; una puerta abierta al concepto de fantasía, muy ligado a los mundos imaginarios creados por literatos del género; una narrativa trepidante, de fácil lectura; y, al menos en sus primeros años, un grafismo moderno, de estética figurativa pero de muy buena composición y con una gran capacidad de síntesis. Este "modelo" fue, en efecto, imitado posteriormente en España por

Facsímil de la Editorial Comic page de los cuadernillos de Trueno

TEBEOLANDIA

SUMARIO

Para la discusión

Carta abierta de Victor Mora 4

Panoramas

Las Nuevas aventuras de un clásico "El Capitán Trueno" 5-9

Itinerarios y Pistas .....10, 21 y 22

Tebeografía

Los retornos del Capitan Trueno 11-14

Entrevista

Diego Cara Barrionuevo 15-20

Reseñas

La fallida vuelta de la colección fans 23-24

Correos & Mensajes.....25-26

Fanzinajes 27-28

STAFF

TEBEOLANDIA es una publicación semestral del Colectivo D. TEBEOS, fundada en 1995 por Diego Cara. Segunda Época.

DIRECTOR/COORDINADOR: Diego Cara Barrionuevo (e-mail: dtebeos@caramas.com)
REDACTORES Y COLABORADORES: Manuel Barrero, Antonio J. Morata, Antonio Guiral, Alfons Molné, Antonio Martín, Rafael López Espí, Miguel Ángel Cabeza, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Lorenzo Gómez, C.@B Asociados, Ismael Bautista, Paco Nájera y José Sánchez.

EDICIÓN, DISEÑO Y CIERRE: Emilio Navarro González (e-mail: [illegible])

PORTADA: Manuel M. Vida

LOGOTIPO DE LA PUBLICACIÓN: Gregorio Pérez Santander

[illegible]
Aquí se reproducen con mera función informativa e investigadora.

[illegible] especial a la memoria de los coleccionistas anónimos de tebeos, de raíces Arqueológicas. Delicias vivas de un mundo que no queremos dejar. Infancia eterna, jardín [illegible] imperecible.

El Colectivo declina toda responsabilidad sobre las opiniones vertidas por sus colaboradores, que les son a título meramente personal. La propia estará reflejada en los textos sin firma.

Edición e impresión: Artes Gráficas Gutenberg C. Victoria Kent, 20. Polígono San Rafael. 04120 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería). Teléfono: 950 62 44 76.

Depósito Legal: AL- [illegible]

03 / Décimo número / Julio [illegible]

EDITORIAL

Diez años de vida, nueve números y una permanente vocación: servir, ecologizar, mantener el sagrado fuego, de la viñeta de siempre, del tebeo más tradicional, lo que no quiere decir el más carcomido. Vigencia y presencia de los clásicos, que se pone en la actualidad con los sucesivos libros, y las distintas exposiciones que se le vienen dedicando a Bruguera en los últimos meses, casi desde hace dos años. Mientras dedicamos a ella el siguiente número hemos preparado un entrante, un aperitivo. Y coincidiendo con estas VIII Jornadas del Cómic de Almería, apostar por pregonar, una vez más la persistencia de Trueno, tanto como icono, como de catalizador de la afición al 'tebeo de siempre' por estos pagos. Una divisa que aúna nostalgia, vigencia del presente y cierta ilusión de proyección futura, aunque los derechos fílmicos del personaje acaben de quedar –otra vez- pendientes, quedando frustrado un verdadero relanzamiento del personaje.

COLECTIVO D.TEBEOS

otras colecciones que, en el fondo, buscaban mimetizar su popularidad, lo que convierte a *El Capitán Trueno* en un tebeo notable en cuanto a referente de forma y contenido, y popular por la considerable cantidad de fieles lectores de varias generaciones, que siguieron su trayectoria durante sus doce primeros e ininterrumpidos años de nuevas aventuras. Así hasta que llegamos a 1968, año en el que, por diversas razones, entre las que tal vez encontremos una cierta crisis industrial del medio, los altibajos de calidad de la última época y, dicen, la poca competitividad que ofrecía un tebeo en blanco y negro a las puertas de los setenta, las dos colecciones semanales, *El Capitán Trueno Extra* (427 números) y *El Capitán Trueno* en formato cuadernillo (618 números), desaparecen del mercado.

El Capitán Trueno vuelve a la carga

Las continuas reediciones de Editorial Bruguera mantuvieron viva la marca; de hecho, hasta hoy mismo podríamos decir que no ha habido año en el que se recuperase alguno de los tebeos del personaje creado por Víctor Mora y por Ambrós. Aunque la nostalgia tenga mucho que ver en ello, es evidente que *El Capitán Trueno* posee, por su tipología, por la atracción que despiertan sus mejores aventuras, algo más, un espíritu de historia jovial, incluso disparatada, la añoranza del tópico que encuentra en un caballero andante un mundo por descubrir. Tal vez por eso, tal vez por el grato recuerdo que sus tebeos dejaron en varias generaciones, autores, editores y técnicos incluidos, los intentos por revivir esas sensaciones de adolescencia se han multiplicado, aunque no fructificado. No creo que sea casual que la primera vez que Trueno cabalga de nuevo desde 1968 sea en 1982, año de mieles y de bienes para la industria del tebeo español, enfrascado en una burbuja de vacas gordas de extensión limitada.

Fascículo de "Historia de los comics" en el que aparece una inedita aventura del Capitán Trueno.

Para sorpresa de muchos de sus seguidores, Josep Toutain incluía en el número 18 de su *Historia de los cómics* en fascículos la historieta "El adivino de los ojos muertos", 8 páginas que precedían al artículo de Salvador Vázquez de Parga "Grandeza y servidumbre de los cuadernos de aventuras". En efecto, se trataba de una historieta realizado ex profeso para el fascículo, y que contaba con la participación de sus dos creadores originales: Víctor Mora como guionista y Ambrós como dibujante, con la colaboración de otro buen profesional de nuestra historieta, Amador García, responsable de finalizar los dibujos y de entintar y colorear las páginas. Aunque durante pocas viñetas, Trueno, Sigrid, Goliath y Crispín volvían a la vida en una historia corta que llamaba la atención, entre otras cosas, por comprobar que Trueno y Sigrid eran tan humanos como el más simple de los mortales y, por fin, disfrutaban de su propio erotismo.

Esta historieta, con el título de *Capitán Trueno, fill de l'Empordà* (*Capitán Trueno, hijo del Ampurdán*) y una tirada limitada de 1500 ejemplares, fue reeditada en catalán en 1996 por el Ayuntamiento de la población gerundense de Castelló d'Empúries, circunstancia nada casual, ya que en 1998 el historiador Ferràn Juste publica en La Busca el libro *Lo Tro d'Empúries* (*El Trueno de Ampúries*), una novela en la que se identifica a Trueno con un personaje histórico real del siglo XIII , Hug IV de Ampúries, y en el que Goliath sería el Obispo de Barcelona Berenguer de Palou, Crispín el Conde Nuño Sancho y Sigrid una hija del rey Magnus V de Noruega.

Nuevas aventuras, nuevos dibujantes

Pero no perdamos el hilo cronológico. Saltemos hasta el año 1986, cuando tras un litigio por la propiedad del personaje entre Editorial Bruguera y Víctor Mora éste llega a un acuerdo con la empresa y, ya en su último año de vida, Bruguera publica la colección *El Capitán Trueno*. Mora escribe nuevas aventuras que serán ilustradas por dos grandes de la historieta realista española: Jesús Blasco y Luis Bermejo. El tebeo, que incluía sólo 11 páginas de *El Capitán Trueno* (el resto era material de agencia de una cierta calidad) finaliza en su número 13, coincidiendo con el cierre definitivo de Editorial Bruguera.

Pero, recordemos, los ochenta son época de bonitos espejismos para la industria local, y la producción de tebeos disfruta de buena salud. Por tanto, en 1987, Víctor Mora llegará a un acuerdo con la Editorial Planeta-DeAgostini para continuar con la publicación de nuevas aventuras de Trueno. Con el título de *Aventuras Bizarras Serie Roja*, DeAgostini, con Antonio Martín como director y Joan Navarro en el papel de asesor, devuelve al quiosco al personaje de Mora y Ambrós, esta vez en formato de comic-book, con 22 páginas de cómics enteramente protagonizadas por Trueno y sus amigos y enemigos, y con la inclusión de un póster central ilustrado para la ocasión por el mismísimo Ambrós que realizó además algunas de las portadas.

Los guiones de Mora son dibujados, de nuevo, por Luis Bermejo durante 9 números, mientras que el décimo y último es obra gráfica de otro excelente profesional de esta piel de toro: el vallisoletano Jesús Redondo. El cierre de esta colección, debido al acuerdo al que Mora llega

Portada del #1 de la Colección El Capitán Trueno Ed. Bruguera. 1986

con Ediciones B para continuar publicando a su personaje, deja en el limbo otras dos historias del personaje, que estaban siendo ilustradas por Jaime Marzal y Jaime Brocal Remohí.

Mientras Ediciones B continúa reeditando las clásicas aventuras de Trueno, en 1989 la Delegación de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía publica un cuadernillo, *El Capitán Trueno: Cita en Córdoba*, diez páginas de una nueva historieta de este personaje escrita por Mora y dibujada por Joan Boix, realizadas y publicadas con motivo de una exposición dedicada a Trueno que se celebró en Córdoba. Poco después, a principios de 1990, la revista de videjuegos *MicroManía*, aprovechando el lanzamiento de un juego de ordenador protagonizado por Trueno, publica en su número 21 "Corazón guerrero", otra historieta inédita, dibujada de nuevo por Jesús Redondo, quien, de entre todos los nuevos dibujantes de la serie, está considerado (y me adhiero a ello) como el que mejor ha sabido reflejar su espíritu gráfico, gracias a su trazo personal, suelto e inconfundible.

Un personaje con muchos amigos

Y en 1991 Ediciones B vuelve a la carga, planteando nuevas historietas de Trueno, esta vez con ilustrador británico, John M. Burns, dibujante de personajes clásicos y modernos, como *Dan Dare*, *Juez Dredd* y *Modesty Blaise*. B publica dos álbumes, *La Reina Bruja de Anubis* y *El maleficio de las Islas del Viento* (1993), ambos con guión inédito de Mora; la experiencia, curiosa pero fallida, se queda ahí. Habrá que esperar dos años más, para que en 1996 el Servicio de Correos, en su serie *Cómics Españoles*, edite un sello dedicado a Trueno, una promoción que vendrá acompañada de una publicación titulada *¿Quieres conocer el mundo del correo?*, que incluye otra historieta inédita de 12 páginas, "El correo de la Reina Sigrid", escrita para la ocasión por Víctor Mora y en la que, de nuevo, Jesús Redondo vuelve a demostrar que sería el dibujante perfecto para las modernas aventuras de este personaje

Portada del #1 de "Aventuras Bizarras, serie roja". DeAgostini. 1987
Portada de el Cuadernillo "El Capitán Trueno: Cita en Córdoba". Ed. B. 1989

En 1998 otro excelente dibujante español, éste de una nueva generación y muy dotado para el dibujo realista, Rafa Fonteriz, se une a la lista de "nuevos" autores que aportan otra visión de Trueno. Fonteriz realiza, concretamente, las portadas de la *Colección Fans* (*Primera Época*: números 1 a 31), en la que se recopilan las aventuras de este personaje realizadas por Mora, Ambrós y Fuentes Man para *El Capitán Trueno Extra*. Fonteriz, de nuevo, aparece ligado a Trueno realizando la portada de un número de *La revista de El Mundo*, que este periódico dedicó en 1999 a Víctor Mora, donde publicó una historieta de 3 páginas, "La aldea incendiada", dibujada por Redondo.

Y llegamos a la última historieta inédita de El Capitán Trueno, publicada por el Círculo de Amigos del Capitán Trueno en 2003, en formato de cuadernillo. Se trata de una historieta de 10 páginas, titulada *Zagorff el Belicoso*, escrita especialmente para la ocasión por Mora y dibujada por Paco Nájera. Hace ocho años, Alberto Álvarez-Perez creó una excelente página web, , que fue el núcleo inicial de lo que desde el año 2004 es la Asociación de Amigos del Capitán Trueno, un grupo de incondicionales de la serie que realiza todo tipo de actividades alrededor de su serie favorita, actividades que sin duda mantienen en danza al Capitán Trueno y que últimamente han fructificado en la edición de una revista, *Trueno*. De momento, han publicado un primer número lleno de información sobre el personaje y de interesantes textos para los fans de Trueno, en un loable esfuerzo comandado por Rosa Camiña, Paco Nájera y Alberto Álvarez-Perea.

HOMENAJE
VUELVE...!
TRUENO
¡AVENTURA INÉDITA Y COMPLETA EN EL INTERIOR!
UN COMPLETO ESTUDIO EN TORNO AL PERSONAJE Y SUS CREADORES. OPINIONES, ENTREVISTA A VÍCTOR MORA Y PACO NÁJERA, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y MUCHO MÁS...

En 2006 celebraremos los primeros 50 años de *El Capitán Trueno*, nuestro clásico de la historieta realista, un clásico que se adivina vivo, y del que esperamos (estoy seguro) sea protagonista de nuevas iniciativas para mantener viva su memoria.

Antoni GUIRAL

Portada del #1 de la Colección Fans. Ed. B. 1998
Portada de la última aventura inédita de Capitán Trueno "Zargoff el Peligroso"

ITINERARIOS & PISTAS

* Para comenzar un puntazo nada esperado, y que muestra la creciente maduración del mercado coleccionista de tebeos. El 5 de mayo pasado se celebró en la barcelonesa **Sala de subastas Soler y Llach**, una triple exposición. Por una parte se ofertaron colecciones de fotografías decimonónicas y de comienzos del siglo XX, en diversos lotes, con más de 500 imágenes de estas épocas. Pero las dos siguientes ofertas eran las referidas a los tebeos. Un total de 445 lotes compuestos por centenares de cabeceras de nuestra historia editorial tebeista, desde el 1940 al 1960, verdadera época dorada del medio.

A través de colecciones completas, amplios lotes, almanaques y ejemplares legendarios... de todos los títulos imaginables –según **Prudencio Mateos** en *Blanco y Negro Cultural* nº 690 (23 de abril de 2005), correspondientes a los títulos más famosos como *El Guerrero del Antifaz, El Capitán Trueno, Hazañas Bélicas, El Jabato*... Sin faltar una colección completa de *Roberto Alcázar y Pedrín*: con un precio de salida de 6. 000 euros se ofertaban sus 1. 219 ejemplares.

La tercera oferta, también de gran interés para los aficionados, era la oferta de lotes de arte original, obviamente más caros, pertenecientes a conjuntos con todos dibujos originales de

colecciones: *Tony y Anita* de **Miguel Quesada** (Maga, 1951) por 63. 000 euros; los de tres series completas de *Chispita* por **Ambrós**, a través de un total de 792 planchas grandes ofertadas con precio de salida de 47. 000 euros; o los de la colección completa de *Pacho Dinamita* también del gran **Miguel Quesada**, un total de 1. 513 euros, tasados de salida en 42. 500 euros. ¿Se abonará alguna cantidad a los autores y/o herederos de tales ´maravillas`, ya expoliados en su tiempo por leoninos contratos, totalmente ajenos a la moderna legislación sobre derechos de autor?

* Tras el fallecimiento del anterior papa Juan Pablo II, muchos medios informativos se han hecho eco del tebeo que Marvel publicase en el año 1980, y que aquí editó un año después Rasgos. Y de la exposición de los originales de la obra biográfica que realizaron desde Italia **Sergio Toppi**, con guiones de **Toni Pagot**, para *Il Giornalino*, semanario confesional italiano. Un digno trabajo, cuyas planchas originales estaba en Cuba en abril pasado. En una muestra de historietas allí celebrada.

*En su peculiar orientación literaria, la versión española, semanal del *New York Times*, entregada con El País de los jueves, del 28 de abril, comentaba, con honores de portada: *´Cómics para enfren-*

Sigue en la página 21

LOS RETORNOS DEL CAPITÁN TRUENO

"Los héroes están cansados" se suele decir de los personajes clásicos de historieta, cine, televisión, novela u otros mass-media que han alcanzado cierta edad. Lo cual no siempre es cierto, mientras existan autores capaces y creativos, que sepan mantener frescos y actuales a dichos héroes, a la par que manteniéndoles fieles a su espíritu.

Éste es el caso de *El Capitán Trueno*, del cual, tras la cancelación de su serie original en 1968 y las consiguientes y desafortunada reediciones retocadas y censuradas –además de los pleitos por parte de Víctor Mora contra Bruguera por defender los derechos sobre la paternidad de su creación-, hubo varios intentos, todos de corta vida aunque no exentos de calidad e interés, de hacerle cabalgar hacia nuevas aventuras.

Sin duda, el más ambicioso *revival* de Trueno fue el llevado por Bruguera en marzo de 1986, justo cuando el gigante editorial estaba viviendo sus últimos coletazos y, en un desesperado intento postrero por sobrevivir, remozó sus cabeceras más veteranas y lanzó varias nuevas, incluyendo la polémica pero innovadora etapa "adultizada" del *TBO* bajo la batuta de Joan Navarro, el semanario juvenil satírico *Más Madera* coordinado por Alfons López (un antecedente, en cierto modo, del actual *Mister K*) y, claro está, una nueva revista de *El Capitán Trueno*.

CANTO DE CISNE DE BRUGUERA

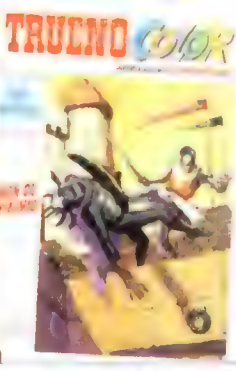
Ésta incluía, además de material historietístico tanto local (Maroto, Ortiz, Fernández) como extranjero (Derib, Micheluzzi, Enrique Breccia), nuevas hazañas del personaje titular, con Mora –por entonces ya reconciliado con Bruguera por sus citados problemas de derechos- como siempre a los guiones, y el veteranísimo Jesús Blasco, secundado por su hermano Adriano, al dibujo.

De este nuevo Trueno sólo tuvieron tiempo de aparecer dos nuevos episodios –*El regreso del Capitán Trueno* y *El chacal de Bir-Jerari*- más un tercero a cargo de Luis Bermejo, *La muerte de Sigrid*. Bruguera llegó a recopilar los dos episodios de los Blasco en sendos álbumes justo antes de que la revista –y con ella, definitivamente, la editorial- cerrase con su número 13, en el que se iniciaba

Ultimo número de la revista "El Capitán Trueno" de Bruguera

una nueva aventura, *El demonio de los hielos*, que quedaría inconclusa. Aunque los Blasco llegaron a terminar dicha aventura, ni la cobraron ni lograron recuperar los originales, perdidos en la vorágine surgida a raíz de la muerte de la editorial del gato negro. Hubo asimismo otros artistas que también llegaron a elaborar nuevas páginas de Trueno para Bruguera, que lógicamente nunca vieron la luz, incluyendo Joan Boix, Tomás Marco y Jaume Marzal.

Como es sabido, el fondo de Bruguera sería adquirido por el potente Grupo Zeta, que lo explotaría a partir de principios de 1987 bajo el recién nacido sello de Ediciones B, siendo precisamente su primer lanzamiento *El Capitán Trueno: Edición Histórica* que presentaba una vez más la infame reedición de *Trueno Color*.



Portadas #1 y #2 de la "Edición Histórica" de Ed. B. y Portadas #1 y #4 de la publicación "Trueno Color"

FORUM/PLANETA SE HACE CON LAS RIENDAS

En marzo del mismo año, el también potente grupo editorial Planeta-DeAgostini, cuya línea Comics Forum, que con sólo cuatro años de vida

por entonces, ya se hallaba plenamente asentada en el mercado tebeísitico gracias a sus dignas ediciones del material Marvel, presentó, a iniciativa de su director editorial **Antonio Martín**, una nueva colección inédita dedicada a Trueno, *Las nuevas aventuras del Capitán Trueno*.

Ésta se presentaba en formato comic-book de 32 páginas, dentro de la cabecera *Aventuras Bizarras-Serie Roja* (la paralela Serie Azul de *Aventuras Bizarras* estaba dedicada a la versión en viñetas de otro héroe popular,

Portada #7 de "Aventuras Bizarras Serie Roja". Planeta DeAgostini. Mayo 1987.

El Coyote), y contaba de nuevo con Luis Bermejo en la parte gráfica.

La idea era presentar nuevas aventuras de Trueno utilizando de manera rotativa diversos artistas españoles de calidad, complementándose cada número con entrevistas a los autores de la serie, artículos varios, correo del lector... incluso se contó con el regreso de Ambrós, que ilustró algunas portadas de los la mitad de los cuadernos.

Pese a la dignidad del resultado, una serie de problemas legales con Ediciones B respecto a la propiedad del personaje hicieron cerrar la colección tras diez números, siendo ilustrado el último por Jesús Redondo. Como en el caso de Bruguera, quedaron "colgados" otros dibujantes que habían llegado a producir nuevas páginas para la recién clausurada colección: el ya citado Jaume Marzal y Jaime Brocal-Remohi, si bien sí llegaron a cobrar por las planchas inéditas.

Hubiera resultado sumamente interesante presenciar la evolución de estas *Nuevas aventuras del Capitán Trueno* de haber proseguido su trayectoria sin problemas. De hecho, la experiencia no pasó desapercibida: al año siguiente, los veteranos premios Diario de Avisos otorgaron a *Nuevas Aventuras del Capitán Trueno* el galardón a la Mejor Publicación.

EDICIÓN FACSIMIL Y NUEVA CONCEPCIÓN GRÁFICA

Después de la aventura de Forum, los truenófilos tuvieron que conformarse con la citada *Edición Histórica* hasta que en 1991, coincidiendo con la reedición facsímil de los cuadernos originales de Trueno, tiene lugar la curiosa experiencia de encargar sus nuevas aventuras al dibujante inglés **John M. Burns**, sucesor de Enrique Romero en la tira *Modesty Blaise* y uno de los puntales del popular semanario de su país *2000 AD*.

La idea de contar con un artista de importación había de facilitar, a priori, la penetración del personaje en el mercado internacional. La tentativa no tuvo el éxito esperado, clausurándose tras dos entregas: *La Reina-bruja de Anubis* (1991), estrenada en la revista *Mortadelo*, y *El maleficio de las Islas del Viento* (1993), aparecida directamente en álbum.

Portada #1 de "Capitán Trueno extra" distribuido junto al #172 de los Cuadernillos de Capitan Trueno. 1960. más tarde reeditados en version Facsimil.

los últimos años, ha vivido nuestro héroe de manos de **Jesús Redondo**, **Paco Nájera** y otros.

Burns logró captar la esencia básica del personaje, produciendo planchas de gran belleza y dinamismo, pese a que algunos incondicionales acérrimos de la serie no viesen del todo con buenos ojos que un autor foráneo recreara a un ídolo netamente español. Por otro lado, la repercusión en el extranjero tampoco fue la esperada, pese a que esta versión de Burns sí llegó a publicarse en algún que otro país, como Francia, donde Glénat editó el primero de los dos álbumes.

Tras esta experiencia "made in U.K.", Trueno no ha vuelto a protagonizar nuevas hazañas inéditas, al menos de manera regular, ya que hay que reseñar las diversas historias sueltas que, en

Quién sabe si los hados –y el mercado tebeístico, por mucho que siga menguando- serán algún día propicios para relanzar definitivamente a Trueno en aventuras inéditas (la tan cacareada y recientemente ¿abortada? película basada en el personaje hubiera acaso ayudado a tal fin), ya sea en formato comic-book o álbum... o incluso, a tenor de las nuevas tecnologías, en DVD, formato al que ya han sido adaptadas algunos de sus episodios clásicos. Los héroes no están cansados, mientras siga habiendo savia nueva –y soportes nuevos- que los mantengan en forma. Aunque todavía seamos muchos los que los preferimos en soporte papel.

Alfons MOLINA

Portada de "El maleficio de las islas del viento". Ed. B. 1993

Portada nº56 "La Revista" de el diario "El Mundo" donde se incluye "La aldea incendiada" aventura inedita de 3 paginas. 1999

ENTREVISTA

DIEGO CARA

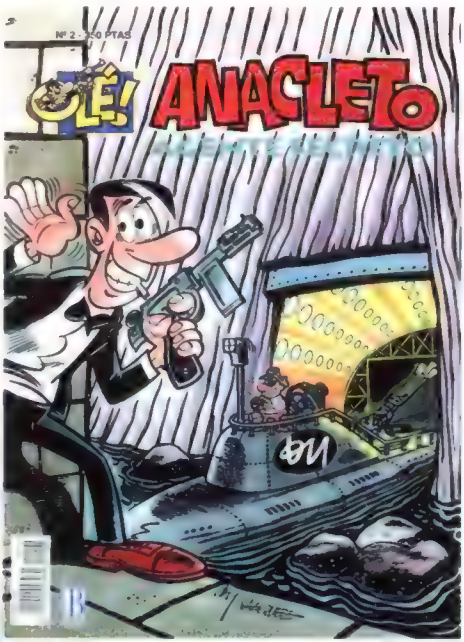
Trueno es un héroe ideal y un mito para mantener el tebeo de siempre en actualidad

Para conocer la vida de un estudioso del tebeo, de un truenista de pro, hay que ver su archivo, sus colecciones, su casa, en los rincones más recóndito e íntimos. Visitamos a Diego Cara en su domicilio almeriense, lo que él llama –a imagen de otros amigos–, la Oficia o Bullpen del Colectivo De Tebeos, el alma máter de esta institución desde hace más de 13 años. Sobre una afición labrada a golpe de pobreza, y con Trueno, y otros iconos de Víctor Mora como presentes y actuantes, la charla se centra.

PILAR QUIROSA-CHEYROUZE.- **¿Cómo fue que te metiste a editar una revista sobre tebeos? ¿Y el nombre Tebeolandia de dónde viene?**

DIEGO CARA.- Bueno, es una historia larga. En verano del 71 leyendo el semanario Mortadelo, y en él una historieta del *Anacleto* de **Manuel 'By' Vázquez**, leí una onomatopeya que decía ***BANG!***, y al lado un asterisco, que remitía a una leyenda: *'Fanzine de los tebeos españoles'*. O sea el propio Vázquez hacía publicidad en su entonces, con la hoy olvidada y genial *Abuelita Paz*, del único medio escrito que había por la época encargado de difundir el estudio y consideración intelectual de la viñeta fuera del ámbito de lectura infato-juvenil, y por tanto fungible.

Al cabo de unos números más vi publicado en algún número de aquella editorial, Bruguera, un anuncio, en cuarto de página, diseñado con su belleza y pulcritud habituales por **Carlos Giménez**, y con el mismísimo *Dani Futuro* como principal reclamo en el que se informaba de lo



ANACLETO AGENTE SECRETO por By Vazquez serie surgida en el semanario D'in Dan en 1967 y remodelada por su autor a lo europea" en 1970 | Portada #87 del Tio Vivo

que era *Bang!* Y se daba una dirección (el muchos años mítico apartado 9331 de Barcelona) en el que pedir información del título, fue todo uno para pasar a la afición activa.

Recibí un número de su Boletín, en el que había una página del entonces novel **Thá**, y me puse a realizar una que nunca pudo ser considerada pues se estropeó al caerle uvas-pasas, y no era posible publicarse, aunque recibí elogios, quizá del propio faneditor **Antonio Martín**.

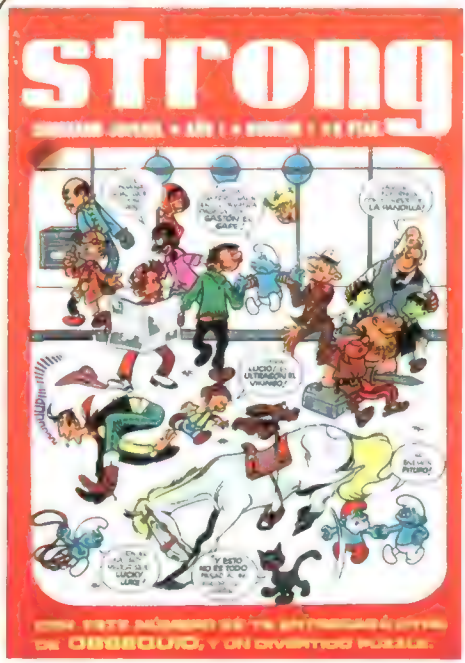
Ahí quedo marcada mi actitud activa ante esta bendita afición. Primero era el dibujo. Hice legiones de páginas, chistes para diarios de Almería (el diario *Ideal* en su edición almeriense, luego *La Voz de Almería, La Crónica*... y diversas revistas que iba surgiendo). Pero seguía siendo un lector activo y reflexivo, un buscador de productos raros y diferentes en el quiosco.

Un día del verano del 82 el entonces director del diario *La Crónica*, que se iba a lanzar en otoño, me sugirió la posibilidad de hacer un suplemento infantil, y surgió *La Crónica Infantil*, que duró 8 números. Además de cinco series de historietas juveniles e infantiles creé la serie didáctico sobre teoría e historia del tebeo, ***Tebeolandia***. Que salió en cada uno de las 8 entregas de la colección.

P.Q-CH.- **¿Y cómo surge el Colectivo De Tebeos?**

D. C.- De las reuniones activas y charlas de aficionados, con **Antonio J. Morata** y su entonces novia, y hoy esposa Isabel, en el pub *Vhada* de la capital almeriense. Habíamos tenido una larga época de colaboradores en la prensa local con secciones de estudio e información del medio –desde el 80 al 86 en los diarios *La Voz de Almería*, primero en colaboración, luego turnándonos en cadencia quincena, cada semana; o en solitario en *Ideal Almería*-; y habíamos pasado por fanzines, Antonio como dibujante y gestador, coordinador y maquetista de los mismos, y un servidor como

Portada #1 de Gran Pulgarcito - #4 de la efímera "La Crónica Infantil"



Portada #1 de Strong - Portada de Super Mortadelo

articulista, y hacía un año que tras mi paso por *Karzy Comics* llegué a *El Boletín*, donde se me censuró un texto, apelado ´Ambrós o la dignidad`. Quedamos con un amigo de la publicidad, Rafael Cid, que nos prestó el ordenata Mac para maquetar el primer número, y en marzo del 93 salió el De Tebeos, un primer eslabón en la creación de un Colectivo de aficionados, estudiosos y críticos, y paladines del tebeo de siempre. Y desde ahí todo es historia.

P.Q.-CH.- **¿Qué te consideras ecléctico, selectivo, clásico… en los gustos?**

D.C.- Me considero una persona nada sectaria, y totalmente independiente en los gustos. En mi educación viñetística están los títulos cimeros del género en España: las revistas Chicos, la Codorniz en cuanto a humor gráfico; los mejores tebeos de Bruguera: el Pulgarcito de los años 60, el *Gran Pulgarcito*, el *Mortadelo* de los 60/70… Los álbumes francobelgas con Tintín en cabeza, y luego *Astérix*, *Blueberry*, *Aquiles Talón* -¡nunca pasó del primer álbum editado por Bruguera, aunque sus historietas de una o dos páginas se salían por su chispa en cualquier revista de Bruguera donde apareciesen…

Sin olvidar semanarios como el *Tintín* de Juventud, el *Gaceta Junior* de Unisa, o el *Strong* de Argos. Y en lo autóctono la excelencia tiene un nombre, fatalmente truncado, *Trinca*… Título donde publiqué mi primer texto tebeista, ¡cómo no en la sección de ´Cartas de los Lectores`!...

Soy ecléctico en lo estético, preocupado por la narración en lo estructural, y siempre abierto a descubrir joyas nuevas. Por cierto ahora me chiflan los **Dupuy y Berberian** del *Sr. Jean*, sobre todo lo que viene de Las Galias y aledaños… Sin descontar algún nuevo **Giraud, Toppi**...

P. Q.-CH.- **¿Y El Capitán Trueno qué lugar y papel tiene en tu afición y dedicación al tebeo?**

ENTREVISTA

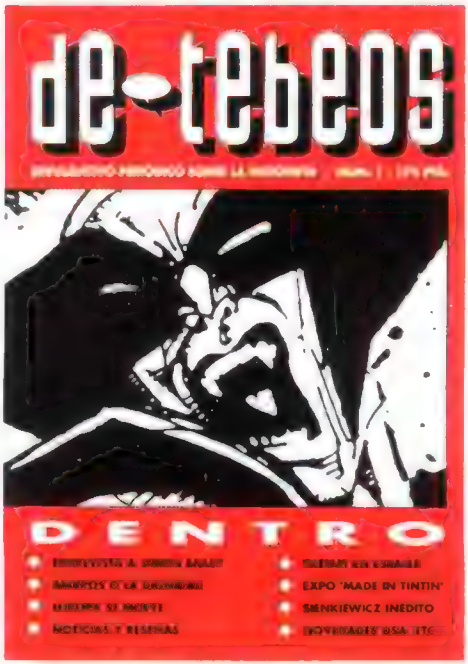
templado editado en tebeos. Quizá por la manía de aquella editora en reciclar una y otra vez -¡gracias a las portadas del genial **Antonio Bernal**!- la serie en *Trueno Color* y las sucesivas colecciones de álbumes, fue lo siguiente en atraerme, aunque las viñetas estuviesen censuradas, y remontadas muchas de las páginas desde su edición original.

P.Q-CH.- **Tras más de treinta años de afición activa qué balance hace... a nivel nacional y local...**

D. C.- Pues que la afición no se crea ni se destruye sólo se transforma... Jé, no... (¡sonrisas...!). Afortunadamente hemos sabido hacernos nuestro hueco, con el trabajo altruista, abnegado, fiel y continuo de un grupo de amigos. Suscriptores, a los que he de dar las gracias por su paciencia infinita (por lo menos a los que nos siguen aún, tras este largo peregrinar). A los maquetistas que nos han hecho: **Antonio J. Morata, Gregorio Pérez, Jesús Ruiz, Eduardo**

D.C.- Nunca fui un niño que paladease a gusto los cuadernillos de aventuras. Nunca llegué a tener correlativos tres números de una misma colección. En casa no teníamos la disponibilidad de permitirnos una suscripción de este tipo... Y recurríamos a los célebres sobres-sorpresa. De entre las colecciones que heredé muy incompletas de mis primos Barrionuevo, mucho mayores que yo, rescaté algunos números, entre ellos el I de la magnífica colección *Apache* de **Luis Bermejo** , editada por Maga de 1958 a 1960, con guiones de Pedro Quesada). Y de los cuadernillos que salían en mi mocedad, allá por los primeros 60 el primero en engancharme, dada su proximidad a las películas 'de romanos' -llamadas peplum por los entendidos- fue *El Jabato* de **Francisco Darnís**, con guiones de prolífico y creativo **Víctor Mora**. El pasar de ahí a *El Capitán Trueno*, fue todo uno.

Y dada la excelente distribución de Bruguera en la provincia y capital almeriense en la época ha sido Trueno el icono que más veces he con-



Portada #53 Trinca · Portada #1 de la revista De-tebeos

Simón y el nunca bien ponderado **Emilio Navarro**, que es además redactor de cierre de todos los títulos, compaginador hábil, e impenitente buscador de información por los abrumadores caminos del internet…

Y la fiel, leal y amistosa afición andaluza, levantina, murciana y almeriense, a la que estamos apoyando, y en la que nos reconocemos como Blancanieves en su espejo, o mejor Alicia…

P.Q-CH.- **Desde hace casi una década es notable la presencia del Colectivo D. Tebeos en Intenet. ¿Qué alcance tiene? ¿Qué otros proyectos o actuaciones tiene el Colectivo?**

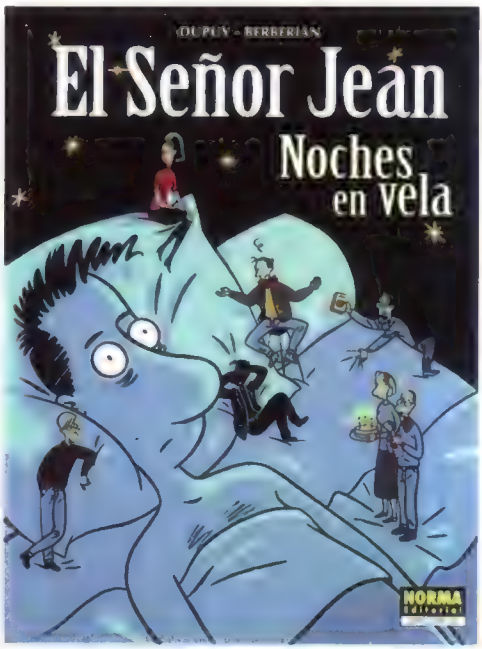
D.C.- Llevamos una página desde el 97, primero en Geocities, y luego con diversos dominios propios. Primero el www.dtebeos.com . Luego y ahorita, con diversas particularidades es www.dtebeos.com .

Ahí hacemos lo que podemos para sobrevivir en un mundo al que aún no le podemos dedicar todo el tiempo que se merece. La casa editorial que estamos montando, no sólo dedicada a editar obras de y sobre cómics, sino de autores literarios noveles, está dando sus primeros pasos. Y es un orgullo el reconocer que lo hace con firmeza. Ello obliga a dedicarnos gran parte del tiempo a su gestión. Que anima una tal Pilar Quirosa-Cheyrouze…

Y a nivel personal espero este año entrante, 2006, entregar a imprenta el segundo tomo de la ya exitosa obra 'El Tebeo Español y sus Autores'. Tendrá sensibles mejoras y un contenido tanto o más apasionante que la primera parte. Y habrá otras más.

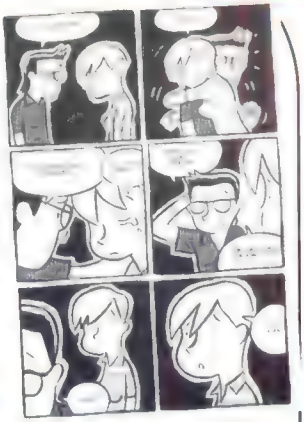
P. Q.-CH.- **Para terminar díganos algo que desee para completar esta charla…**

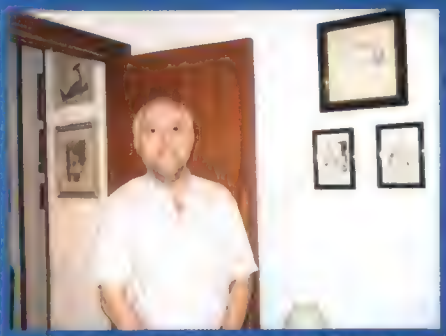
D. C.- Pues que le damos las gracias a tantos creadores que, vivos, o ya fallecidos, nos hacen soñar aún con la perennidad de un género como la historieta gráfica. Y ahí he de reconocer a Trueno como un héroe ideal y un mito para mantener el tebeo de siempre en



ENTREVISTA

actualidad. Un recurso, un tótem, casi como en otro sentido Batman, que nos ha ayudado a mantenernos ahí. Aunque hoy esté tan maltratado e ignorado por la editorial que debiera de haberlo mantenido con lozana existencia. En USA lo han logrado con 'El Hombre Murciélago'. En Italia con ***Tex***, en Francia con ***Astérix***...





PERFIL BIO-DATOGRÁFICO

1955- Nace un 17 de agosto en Berja (Almería).
1973- Publica en Trinca su primer texto sobre cómic. Una Carta de Lectores, le cambian al transcribirla su primer apellido por 'Cora'.
1974- Publica chistes en la edición almeriense del diario Ideal de Granada.
1975- Obtiene plaza de Maestro de Enseñanza Primaria en la E. Pública. Trabajo que sigue desempeñando en la actualidad. CEIP Juan de Orea de Roquetas de Mar (Almería).
1979- Programa semanal 'Diálogos' con el cómic, dentro del genérico diario coordinado por Juanma Cidrón.
1980- Sección, luego página semanal 'Cómics' en el diario la Voz de Almería.
1981- Inicia la sección-página semanal 'Miradas' en Ideal, edición Almería.
1982- Crea el efímero suplemento 'La Crónica Infantil'.
- Colabora, con sólo diez entregas- en el diario El Defensor de Granada, y la página especializada semanal 'Miradas'
1983- Programa 'Mundos de Papel' en Antena 3 Radio de Almería.
1985- Anima y dirige La I^{a}, y única, Campaña Provincial de Difusión del Tebeo.
- Participa coordinando algunos actos en los Primeros –y únicos- Encuentros del Cómic de Almería 'Entre Tebeos'.
1988- Inicia su colaboración en El Boletín
1990- Colabora en Krazy Comics, deja de hacerlo en El Boletín.
1993- Confunda con Ant°. J. Morata el Colectivo De Tebeos.
1995- Funda Tebeolandia, la revista del tebeo de siempre.
2004- Publica el primer tomo de 'El Tebeo Español y sus Autores.

Paginas de "El diario sentimental de Julián Pi" de Lorenzo Gómez

Viene de la página 10

ITINERARIOS & PISTAS

tarse al cáncer`. Habla de una ilustradora neoyorkina, **Acocella Marchetto**, de 43 años, que ha superado –anímicamente- su enfermedad cancerígena gracias a haberse realizado una peculiar catarsis de su mal, a lo largo de una historieta de 6 páginas publicado en un número de aquellas fechas de la revista Glamour. El tema se literaturiza pertinentemente, pero no se aporta viñeta testimonial o ilustrativa alguna.

* Dentro de la *Semana del Cine fantástico de Málaga*, cuya *XV*ª edición se celebró del 4 al 11 de marzo, una magna exposición de originales de dibujantes andaluces con relevancia internacional, entre ellos los nombre de **Carlos Pacheco, Juan José RyP** y **Jesús Merino**. Apoyan este interesante evento la Universidad malacitana, la Diputación y el Ayuntamiento de la ciudad. Casi como en la nuestra…

* Desapareció el 11 de abril, el grafista y diseñador de origen rumano, aunque nacionalizado francés, **André François** –llamado realmente André Farkas-, que era autor de innumerables portadas de prestigiosos semanarios y publicaciones galas, como *Le Nouvel Observateur, Graphis, Le Monde*; o internacionales como *Punch, Equire, La Tribunes des Nations, Fortune*…Su labor de ilustrador de libros infantiles, pintor, cartelista… De las reseñas obituarias aparecidas en la prensa diaria madrileña nos quedamos con la excelente de **Felipe Hernández Cava** –vuelto a estos menesteres, tras cierta lejanía-, y aparecida en las páginas de *El Mundo* del sábado 16 de abril, pasado.

* Extraordinario, y merecido, éxito mediático el del autor cordobés **Andrés G. Leiva**, con su obra ***Juana de Arco***, publicada por *Sins Entido*, y de la que se ha lanzado una edición limitada de 500 ejemplares en francés para ese mercado, a título de sondeo. El miércoles 27 de abril, la edición andaluza de *El País*, de la mano de su redactor en Córdoba, Manuel Planelles, le dedica un particular espacio.

* Siguiendo con *Sins Entido*, extraordinaria, e imprescindible obra promovida a raíz del IV Centenario de la publicación de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote* de La Mancha, de Cervantes, la obra ***Lanza en astillero***, una exposición, recogida en libro, colectiva y coordinada por el siempre inquieto y culto **Jesús Cuadrado**. Por la larga lista de sus colaboradores, todos ellos notables y sobresalientes, la hemos de recomendar encarecidamente.

* Lista de fallecidos: el 6 de mayo, el maestro de la animación **Joe Grant**, el dibujante que

remodeló y lanzó éxitos de la Disney, desde los legendarios *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), su primer largometraje, del que se dice diseñó la madrastra y la bruja; *Fantasía* 1940), *Pinocho* 1940) o *Dumbo* 1941). Y que fuese rescatado en los años 90, de la empresa privada, para relanzar la animación tradicional con *La Bella y La Bestia* (1991), *El Rey León* (1994), *Pocahontas* (1995) o *Mulán* (1998). La muerte le sobrevino, a los 97 años, y al tablero de dibujo... Y un español, el personal y valorado ilustrador –mayormente de literatura infantil y juvenil: Miñón, SM o la nueva Dib-buk-, el leonés Constantino, **Tino, Gatagán**. El cáncer traicionero lo llevó de este mundo el pasado 7 de mayo, a los 54 años. El mismo que acabó con la escritora y guionista gala **Lawrence Harlé** el 5 de junio. Nacida en 1949, es recordada como guionista de la serie western ***Jonathan Cartland***, para la revista *Lucky Luke*, pasando por *Pilote* y *Charlie* Mensual. Con dibujos del eficaz e hiperrealista **Blanc-Dumont**, entre nosotros la luego cerrada editorial Grijalbo Dargaud publicó una decena de tomos hace unos tres lustros.

* Magna exposición antológica del gran **Hugo Pratt**, en el Palazzo Squarcialupi de Siena (Italia), con un conjunto de bocetos, pinturas, ilustraciones, fotografías y abundante información testimonial como vídeos inéditos, o pocos conocidos del autor de *Las Etiópicas*. Visible hasta el 28 de agosto. Y lo dice, por todo lo alto, el suplemento dominical del Grupo Vocento, *El Semanal* nº 916, correspondiente del 15 al 21 de mayo del corriente 2005.

Diego C.B. y los medios citados

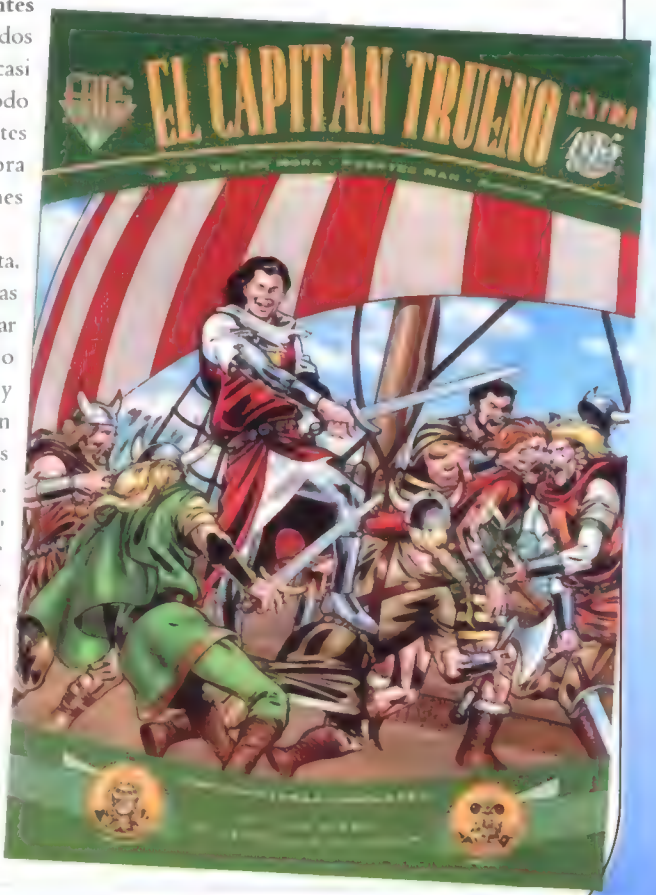
LA FALLIDA VUELTA DE LA COLECCIÓN FANS, *Capitán Trueno*

En febrero de 2004 Ediciones B se dignó proseguir la *Colección Fans*, o sea esos álbumes en rústica y cartoné, de unas 48 páginas, que recoge de una manera anárquica y al voleo, las historias aparecidas en la revista *El Capitán Trueno Extra*, y que no habían sido antes recopiladas, por su desigual e inferior nivel artístico a las dibujadas por los autores –los **Ambrós, Fuentes Man, Beaumont** o **Osete**- y aparecidos en los 31 primeros números hoy casi inencontrables y agotados todos, todo sea dicho. Y además sin las excelentes portadas de **Rafa Fonteriz**, ahora sustituidas por retocadas imágenes antañonas y deformadas.

Se trata de una edición voluntarista, en la que se han escaneado las páginas de la propia revista, sin filtrar ni limpiar los trazos, y se han coloreado empastando fatalmente los dibujos, y –esto es lo único positivo-, se han rotulado de nuevo, con tipos semejantes a los manuales de la primera época.

Se dirá que por su precio, 3, 95, no se le debe pedir mucho más. O que el escaso ¿es así, o el no decir tiradas hace que sea ´aún peor de lo presumible` en los mentideros ´truenistas`? Lo que sí es cierto es que la distribución, y nula redistribución, reposición, o promoción, del producto hace que sea prácticamente ilocalizable, y muy difícil de seguir, cuando menos de coleccionar.

Qué se trata de un material de bajo nivel, de tipo continuista, y añejo… Sí, pero ello no excluye a que se trate con unos pocos de cuidados más, a los nulos actuales. Pues aunque sea arqueología de un personaje, es lo que es y punto. Sus seguidores somos legión, que se marchita ante tanto desafuero.



RESEÑAS

Éste pasado verano tuve la desgracia de presenciar en un céntrico –y quizá el mejor surtido de toda la provincia- kiosco de la ciudad de Roquetas de Mar (Almería), la petición de una abuela, de cincuenta y pocos años de un tebeo de *'El Capitán Trueno'* para su nieto... Tras buscar en el siempre estable y abastecido montón de Olé de *Mortadelo* -¡lo único que parece interesar reponer y reeditar a Ediciones B!-, la respuesta obtenida fue –obviamente- negativa...

Ni la programada periodicidad de la edición, ¿semestral o cuatrimestral? La hacen calar ni defenderse lo más mínimo. Nos dicen las fuentes bien informadas, que quien realiza técnicamente estos tomos es un antiguo –y jubilado- empleado de la extinta Bruguera, y que por tanto lo hace en horas libres, a ratos, y se le pagará poco más con la voluntad ;)

Otro matiz para poner el detalle más chusquero y patético en una historia ya de por sí lamentable en alto grado.

Así nos duele y nos conservan el patrimonio viñetero nacional. El poco que es reeditado...

Dago CARA

CORREOS & MENSAJES

Nuestros viejos y nuevos amigos, saben que nuestro tiempo para atenderlos postalmente es muy, pero que muy limitado... Por eso muchos, la mayor parte de ellos, están perdidos por nuestra imposibilidad material de mantener contacto, o de tan siquiera reemprenderlo. Pero a veces navegando por la red de Redes se da uno de topetazo con direcciones, paraderos, y volvemos a reengancharnos. ¡Bienvenidos a todos! Y miles de disculpas a los contactos perdidos, ¡a lo mejor un día de estos lo volvemos a intentar!.

Estimado amigo Diego:

Me he llevado una sorpresa con tu mensaje de puesta en contacto. Me alegro de contactar despues de tanto tiempo.

He echado un vistazo a tu página y veo que sigues dando caña en el mundillo, ¡me alegro!.

La verdad es que cada vez es más difícil encontrar amigos aficionados al tebeo y al comic, aunque algunos de las nuevas generaciones se hayan sumado.

Así que mi felicitación por tu página. Dime como hacerme con los dos tomos esos que me dices has publicado, que todo lo que es información de comics es bien recibida.

Del material de mi página tengo todavía mucho, aunque ya he vendido algunas cosas.

Saludos

José Gregorio Jiménez León,
Canarias (vía e-mail)

Hola Goyo:

Ha sido una sorpresa mayúscula que me hayas respondido y con celeridad y eficiencia... No como cuando decidimos hacer lo propio con los suscriptores de cierto colectivo... Llegó la compra que te hice en muy perfecto estado. Y en pocos días recibirás EL CAPITAN TRONADO, y otras curiosidades.

Hola Diego, sinceramente no esperaba volver a escribirte tan pronto.

Normalmente toda lectura que espera ser devorada por mi persona, tiene que cumplir escrupulosamente un ritual, y es esperar su turno temporal de llegada, es decir no leo nada nuevo teniendo pendiente lectura anterior.

Cuando recibí tu envío y siguiendo la costumbre, todo el material se deposito en su lugar cronológico correspondiente. Bien hasta aquí nada nuevo.

Pero ... pasa un día y otro y..., algo ocurre, una fuerza misteriosa me atrae hacia ese montón de revistas quepacientemente esperan su oportunidad dentro de un orden perfectamente marcado.

No lo entiendo..., será posible que me salte mis propias normas,...como es posible...no puedo resistir... y al final...fui derrotadopor las ordas guerreas de Tebeolandia.

Hecho prisionero y devorado por su contenido, no he tenido mas remedio que claudicar y pedirte más información sobre los cinco primerosnúmeros de Tebeolandia para poderescapar del campo de concentración.

Te felicito por el contenido de la revista, meha sorprendido bastante.

Un saludo.

AntonioJ. de SEVILLA (vía e-mail)

Nos encanta que te encante -¡olé el juego de palabros!- nuestra publicación. De hecho ya lo hemos repetido hasta la saciedad: hacemos las

revistas, y publicamos los textos y temas que a nosotros –simples y meros aficionados al noble arte de la viñeta- nos gustaría encontrarnos publicados. Y efectivamente, hay un par de coles completas de la *Primera Época* de nuestra revista –y contados ejemplares del nº 0 y 2/3-, ya te habremos informado aparte de su manera de consecución. Tras ello podrás encontrar el seminal y original *De Tebeos*, donde empezó la gran aventura de nuestro Colectivo. ¡Hace 13 añitos ya! Seguimos en contacto amigo Antonio. Y nos irás diciendo lo que te parece el resto de lo editado.

Cerramos por hoy aquí esta sección, que se ha extendido algo más de lo habitual. Esperamos una nueva aparición para finales de la primavera del 2006. Podéis seguir escribiendo por el medio tradicional epistolar (Apartado 338/ 04080 ALMERÍA), o por vía internáutica ().

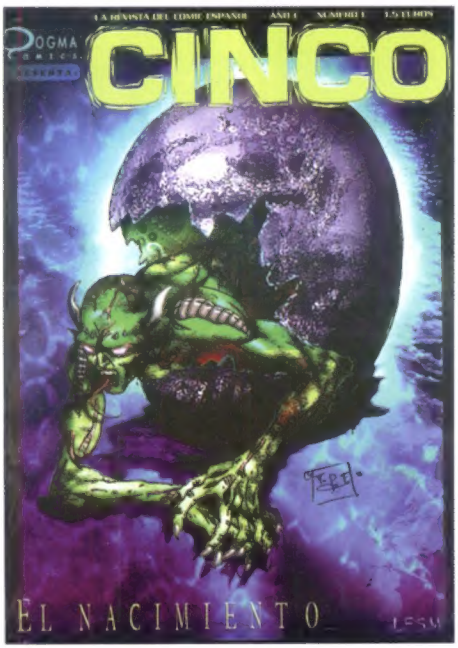
Todos seréis bien leídos y atendidos. Hasta el décimo número, o sea el 04 de esta Segunda Época.

Diego Cara
Coordinador De Tebeos

'CINCO',
de la pretenciosidad al realismo

Cuando en la primavera de 2004 el amigo Domingo Pérez nos invitaba a colaborar en un nuevo fanzine, para retomar el espíritu del cómic de los 80 (el 84, el Cimoc, etc.), con mimbres de la modestia de medios y observando los colaboradores captados y publicitados desde el primer número.

El entusiasmo, y unas dosis de empuje elevados han convertido, tras dos números en la calle –ahora en las VIII Jornadas de Almería presentan los dos siguientes–, el balance a realizar sea bien prometedor. La calidad de sus historias, que han pasado a ser todas las cinco -¡de ahí su nombre!-, de sesgo fantástico, y concepción inquietante, hacen de sus propuestas algo fresco y a considerar.



¡LAS PELÍCULAS BASADAS EN COMICS QUE VIENEN!
(¿ADIVINAS DE QUÉ PELI HABLAMOS EN ESTE NÚMERO?)
"EL PRESIDENTE DEL MUNDO"
"EL JARDÍN DEL EDÉN"
"ES CULPA SUYA"
DOGMA COMICS
CINCO
1.5 EUROS
Nº 2
AÑO 1
¡SI CON EL GRAN BRUCE NO LLAMAMOS TU ATENCIÓN, NO LO HAREMOS CON NADA!

Desde luego destacan nombres de relieve como dibujantes: el sevillano José Luis Escalante, Marc Bou, la prometedora idealidad gráfica de José Fabián Saura o el prometedor crecimiento gráfico de Ismael Canales. Sin olvidarnos del resto.

Estamos en 'Cinco' ante una publicación lúcida, que ha dejado de lado la pretenciosidad, para entregarse abiertamente en la narración, en la creación y soporte de buenas historias. Y esas ideas claras en un fanzine editado –sin subvención–, y con excelentes ideas de promoción de valores de la tierra levantino, murcia-

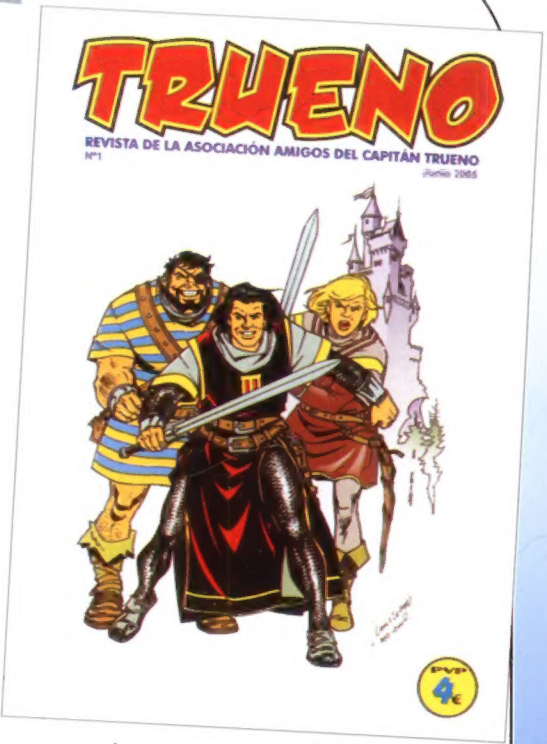
no/andaluza son algo a destacar, y defender. El que vayan creciendo en nivel de calidad gráfica, maquetación, colaboradores y compaginación, les hace tener toda nuestra simpatía, nuestro estímulo y colaboración.

Diego CARA

'TRUENO`, algo más que la portavoz escrita de una asociación

En el pasado Salón del Cómic de Barcelona, allá por el mes de junio, vio la luz el primer número de la revista 'Trueno`, concebida desde la Asociación de Amigos del Capitán Tueno, que se gestó tras la web www.capitan-trueno.com que comanda el entusiasta y animoso amigo gaditano **Alberto Álvarez Perea**. Gracias a la aportación desinteresada de amigos como **Paco Nájera** –que en éste primer número se revela en su entrevista a Jesús Redondo, como consumado escritor-, a los que se une en la realización técnica **Rosa Camiña**.

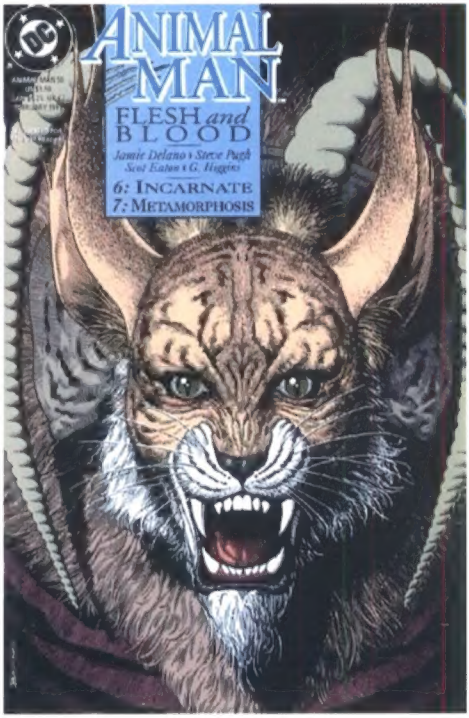
Este primer números aparece con diversos estudios sobre Ambrós, con certeras observaciones de Nájera; Carlos César Álvarez que hace una aproximación geográfica al Tibet, en contraste con la que da la serie; la aventura cinematográfica del personaje trazada por Íñigo Iturzaeta Arbillaga; el aspecto de la censura en la serie que recuerda Emilio Gallego López-Ballesteros; la odisea desconocida de la serie al ser publicada en el mundo en una interesantísima investigación de Alberto Álvarez Perea; la relación de la serie con la historieta fantástica referida por José Antonio Ortega Anguiano. Un amplio homenaje al sólido portadista Antonio Bernal, a cargo de varios amigos (F.J. Valero, Goyo Jiménez, y Xavier Garriga que le hace una interesante entrevista). Un número de 52 páginas en blanco y negro, que aparece macizo y denso en su sabroso contenido, y pone el listón muy alto para nuevos números. Una publicación imprescindible para alimentar el 'truenismo` que todos llevamos dentro. ¡Esperamos muy impacientes el segundo número!



D. C.

TATTOED

JAMIE DELANO



de puros superhéroes: la miniserie de dos números, ***Darkseid. Legend of the DC Universe***, otra vez con **Steve Pugh**.

Entre los trabajos más raros, y peor conocidos están: su contribución en 1997-98 a la serie de la extinta editorial Acclaim, ***Shadow Man*** (números 5 a 15, los tres últimos coescritos con **Dick Foreman**). Los dibujos de raro, y aquí contenido **Charlie Adlard** ponen el contrapunto a esta rara excentricidad.

Su trabajo maldito, y que es uno de sus preferidos, lo co-escribió en 1999 junto al dibujante **David Lloyd** (***V de Vendetta*** de Alan Moore); una miniserie de cuatro números, apelada ***El Territorio***, en ella dan suelta a sus preferencias por la literatura de *SF*, o sea de *Ficción Especulativa*, pura fantasía, muy emparentada con la legendaria serie de TV de los 60, *El Prisionero*... Bradbury, Aldiss, Ballard... Por extraño que parezca fue uno de los dos cómics de este tipo –el otro fue la miniserie *El Mundo Subterráneo* de Ron Randall ilustrado por Paul Chadwick-, que una fugaz editorial madrileña, Alex Cómics publicó el año 2000. Todo un trabajo de culto, que define los gustos, y el complejo mundo de un escritor que –tras cierto penúltimo alejamiento del cómic- vive sus días alimenticiamente guionizando espacios en la televisión independiente británica. Una imaginación, como la suya, tan desaforada, y sugerente, no puede descansar ni parar de crear.

D. C.

VIII JORNADAS DEL COMIC de ALMERIA